

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ФАХОВИЙ БІЗНЕС-КОЛЕДЖ



ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії

Олег КУКЛІН

2025 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ
зі спеціальності В2 ДИЗАЙН
освітня програма «МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН»
для здобуття освітнього ступеня «БАКАЛАВР»
на основі освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра

РОЗГЛЯНУТО

та рекомендовано до затвердження
на засіданні кафедри дизайну
та соціально-культурних дисциплін
протокол № 8 від 27 березня 2025 р.

Черкаси 2025

Програма творчого конкурсу з дисципліни «Спецкомпозиція»
для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю
В2 «Дизайн» на основі освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра. Черкаси, 2025 р. 13 с.

Розробник:

Касьян Т. К., завідувач кафедри дизайну та соціально-
культурних дисциплін, кандидат педагогічних наук, доцент,
заслужений художник України

*Затверджено на засіданні приймальної комісії
Черкаського державного фахового бізнес-коледжу
(протокол № 2 від «28» березня 2025 р.)*

© Черкаський державний
фаховий бізнес-коледж,
2025

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Загальний опис творчого конкурсу з дисципліни «Спецкомпозиція»	5
Загальні вимоги до творчого конкурсу з дисципліни «Спецкомпозиція»	6
Екзаменаційні завдання	7
Приклад білета з творчого конкурсу	8
Критерії оцінювання творчого конкурсу «Спецкомпозиція»	9
Аналіз роботи	11
Рекомендована література	12

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму творчого конкурсу для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра за освітньою програмою «Мультимедійний дизайн» (галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки») складено відповідно до Порядку прийому до вищих навчальних закладів України, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України № 168 від 10 лютого 2025 року та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 26 лютого 2025 року за №15/41360.

Абітурієнти вступають на скорочений курс навчання, Програма розроблена для вступників на основі освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста.

Програма складається з «Пояснювальної записки», «Загального опису творчого конкурсу з дисципліни «Спецкомпозиція», «Загальних вимог до творчого конкурсу з дисципліни «Спецкомпозиція», «Екзаменаційні завдання», «Прикладу білета з творчого конкурсу», «Критеріїв оцінювання творчого конкурсу «Спецкомпозиція», «Аналізу роботи», «Критеріїв оцінювання», «Рекомендованої літератури».

Мета творчого конкурсу – перевірити рівень володіння вступником певними навичками в галузі знань з композиції та формоутворення, оцінити ступінь підготовленості учасників випробування з метою конкурсного відбору до навчання у Черкаському державному фаховому бізнес-коледжі.

Конкурсне завдання є багатокомпонентним і передбачає поетапне виконання поставлених цілей. Воно демонструє базові навички композиції та рисунка, які виявляють рівень підготовки абітурієнта, його просторове мислення, природний талант і художній смак.

ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ»

Для успішного виконання творчих робіт необхідні знання з теоретичних аспектів композиції, методів стилізації та правил передачі стилевих і кольоро-фактурних властивостей об'єктів, а також вміння забезпечити гармонійне поєднання зображуваного об'єкта з простором. Важливо відобразити композиційну структуру стилізованого об'єкта, дотримуючись правильних пропорцій як у самому об'єкті, так і в композиції загалом.

Абітурієнт повинен володіти композиційною грамотою та мати практичні навички їх застосування в рисунку чи ескізі: вміти визначати пропорції, конструктивно будувати зображення та розміщувати його на площині.

Дизайнерський задум базується на використанні різноманітних зображувальних засобів, таких як об'єм, матеріальність, простір і колорит. Створення стилізованої композиції на площині здійснюється через конструктивно-композиційну побудову стилізованих об'єктів, використання тональних і кольорових відмінностей, а також застосування текстур.

Завдання з творчого конкурсу виконується в призначений день протягом чотирьох академічних годин.

Результати творчого конкурсу зі «Спецкомпозиції» оцінюються за 200-бальною шкалою.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ»

Творчий конкурс з дисципліни «Спецкомпозиція» спрямований на оцінку рівня володіння вступником навичками в галузі композиції та формоутворення, а також на перевірку здатності усвідомлювати та осмислювати умови творчого завдання і застосовувати відповідні засоби для його виконання.

Загальні вимоги до учасників конкурсу:

– Володіння теоретичними знаннями з композиції: Розуміння основ композиційної грамоти, принципів стилізації та правил передачі стильових і кольоро-фактурних властивостей об'єктів.

– Вміння конструктивно будувати зображення, правильно передавати пропорції та розташовувати об'єкти на площині.

– Здатність розробляти оригінальні стилістичні рішення на основі реальних об'єктів, використовуючи різноманітні зображувальні засоби, такі як: об'єм, матеріальність, простір і колорит.

– Володіння різними художніми матеріалами (акварель, гуаш, лінер, маркер) та техніками (лінеарні або лінеарно-плямові) для досягнення бажаного візуального ефекту.

—

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ЗАВДАННЯ

Завдання 1.

Стилізована композиція шрифтового зображення заданої в білеті емоції (позитивні, негативні).

Абітурієнт розробляє 4 стилізації букв розміром 12х12 см, яку вписує в геометричну форму, надану в завданні, наступними засобами вираження:

- лінійне зображення (ахроматичне);
- плямове зображення (ахроматичне зображення);
- лінійні фігури (хроматичне зображення);
- плямове графічне зображення (хроматичне).

Вимоги: – збалансована композиція, стилізація букв, декоративне вирішення, узагальнення та трансформація форми, колористична виразність, домінування композиційного центру.

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, туш, маркери, лінери, акварель (за вибором вступника). Формат аркуша – А3.

Час виконання завдання – 2 академічні години

Завдання 2.

Розробка ескізу персонажу заданої в білеті емоції (позитивні, негативні).

Ескіз має включати: персонаж в 3 позах.

Вимоги: правильне відображення образного змісту, закладеного в темі білета, компоновання анімаційного персонажа у площині листа, відповідність формату, виразність позиції (пози).

Колористична гама – хроматична.

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, гуаш, акварель, кольорові маркери (за вибором вступника).

Формат аркуша – А3.

Час виконання завдання – 2 академічні години.

ПРИКЛАД БІЛЕТА З ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

Міністерство освіти і науки України
Черкаський державний фаховий бізнес-коледж
Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін

Освітній рівень перший бакалаврський
Галузь знань: Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність В2 Дизайн
Освітня програма Мультимедійний дизайн
Творчий конкурс Спецкомпозиція

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1

Емоція: **«РАДІСТЬ»**.
Геометрична форма: **«КВАДРАТ»**

1. Створити 4 стилізованих композиції шрифтового зображення заданої в білеті емоції:

- лінійне зображення (ахроматичне);
 - плямове зображення (ахроматичне);
 - лінійні фігури (ахроматичне зображення);
 - плямове графічне зображення (хроматичне);
- Формат аркуша – А3.

2. Розробити ескіз персонажу в 3 позах, заданої в білеті емоції та вписати в задану геометричну форму
Формат аркуша – А3.

Затверджено на засіданні кафедри
дизайну та соціально-культурних дисциплін
Протокол № 8 від „27” березня 2025 року

Завідувач кафедри дизайну

та соціально-культурних дисциплін _____ (Касьян Т. К.)
(підпис)

Екзаменатор _____ (_____)
(підпис)

Екзаменатор _____ (_____)
(підпис)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ»

165-200 балів – відповідає високому рівню підготовки	
191-200 балів	виставляється за майстерно виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог
181-190 балів	виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання (порушення або неповна відповідність варіанту та вимог завдання у вирішенні стилізованої композиції)
165-180 балів	виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи (недостатня передача асоціативного зв'язку в елементах формоутворення композиції у завданні)
131-164 балів – відповідає середньому рівню підготовки	
147-164 балів	виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має похибки не принципового характеру (недостатнє володіння навичками стилізації форми в композиції, пропорційними та ритмічними закономірностями побудови форми в композиції)
131-146 балів	виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить незначні похибки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (відсутність узгодженості елементів композиції, недостатній ступінь контрастних та нюансних акцентів у вирішенні моно- або багатофігурної композиції)

101-130 балів – відповідає низькому рівню підготовки	
116-130 балів	виставляється за виконану роботу, яка в цілому відповідає основним вимогам, але містить помилки (недостатній рівень художньо-графічної майстерності при виконанні завдань)
100-115 балів	виставляється за виконану роботу, у якій зображення містить помилки (невірне компонування завдання в аркуші заданого формату, невиразність поз персонажу та їх композиційна неузгодженість в цілому на аркуші)
«незадовільно»	виставляється за виконану роботу, у якій допущено грубі помилки, що принципово порушують форму зображуваної постановки: в компонуванні, розмірі зображення, передачі пропорцій, відбувається порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало та не закінчена.

АНАЛІЗ РОБОТИ

Критерії оцінювання	Шкала оцінювання	Кількість набраних балів
Відповідність варіанту та вимогам завдання у вирішенні стилізованої композиції	0-20	
Асоціативні аналоги у вирішенні композиції та передача асоціативного зв'язку в елементах формоутворення композиції	0-20	
Володіння навичками стилізації форми в композиції	0-20	
Грамотне вирішення колористичних асоціацій та колористичної гармонії у вирішенні композиції	0-20	
Пропорційність та ритмічні закономірності побудови композиції	0-20	
Цілісність композиції та композиційного центру	0-20	
Узгодженість елементів композиції	0-20	
Образність композиційного завдання	0-20	
Виразність поз персонажу та їх композиційна узгодженість в цілому на аркуші	0-20	
Художньо-графічна майстерність при виконанні завдань та охайне виконання роботи	0-20	
Усього	200	

Рішення комісії оформляється протоколом. Протокол складається та здається відповідальному секретарю приймальної комісії в день проведення конкурсу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Бондар Л. Illustration in Ukraine. Ілюстрація в Україні. Київ: CP Publishing, 2021. 208 с.
2. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Київ : ArtHuss, 2019. 176 с.
3. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник. Київ : НАУ, 2021. 52 с.
4. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
5. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
6. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
7. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи. Київ : ArtHuss, 2020. 262 с.
8. Етвуд Р. Життя у кольорі / Пер. з англ. Юлії Максимейко. Київ : ArtHuss, 2020. 272 с.
9. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
10. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
11. Кириченко М.А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
12. Лаптон Е., Коул Філіпс Дж. Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи. Київ : ArtHuss, 2020. 262с.

13. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М., Кузуб І.В. Колір в предметному середовищі: Навчальний посібник. Київ : ДАКККіМ, 2004. 104 с.

14. Пискун О.М. Основи дизайну: навчально-методичний посібник для студ. спец. «Технологічна освіта» Чернігів : ЧДПУ, 2009. 40 с.

15. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну. Навчальний посібник. Харків: Вид. ХНЕУ, 2007. 150 с.

16. Прищенко С. В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ : Видавничий дім «Кондор», 2018. 436 с.

17. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с.

18. Прокопович Т.А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с.

19. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52 с.

20. Хмельовський О. М. Основи графіки: Методичні вказівки до 42 практичних робіт. Луцьк: ЛДТУ, 2008. 89 с.