ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ФАХОВИЙ БІЗНЕС-КОЛЕДЖ РІК ЗАСНУВАННЯ - 1966

Відділення «Дизайн»

ЦК «Дизайн»

# СИЛАБУС

| Базова інформація про дисципліну | |
|---|---|
| **Назва дисципліни** | DS009 Академічний рисунок та живописи / Academic Drawing and Painting |
| **Рівень фахової передвищої освіти** | Фаховий молодший бакалавр |
| **Галузь знань** | 02 Культура і мистецтво |
| **Спеціальність** | 022 Дизайн |
| **Освітня програма** | Дизайн |
| **Семестр** | 7 (9 кл.), 5 (11 кл.) |
| **Курс** | 4 курс (9 кл.), 3 курс (11 кл.) |
| **Анотація курсу** | Дисципліна «Академічний рисунок та живопис» є однією з основних дисциплін, яка викладається на останньому курсі навчання студентів спеціалізації «Дизайн».<br><br>Володіння навичками рисунка та живопису розширює творчі можливості, значно підвищуючи конкурентоспроможність дизайнера.<br><br>Основною формою проведення практичних занять є вправи, які виконуються відповідно затвердженим темам.<br><br>Предмет формує та закріплює систему знань, яка дозволяє на основі вивчення та пізнання засобами рисунку матеріальної форми, відтворити її в кольорі та зобразити в просторі кольорових співвідношень.<br><br>Завдання: здобуття та застосування вмінь та навичок в роботі з фарбами, використання закономірностей кольору в конкретному середовищі, застосування технік і технологій |

| | |
|---|---|
| | живописних матеріалів, вирішення складних просторових колористичних завдань живопису та створення художнього образу живописними засобами. Завдання направлені на закріплення та вміння застосувати навички в комплексних складних постановках з натурою.<br><br>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен<br><br>**знати**: теорію і технологію використання фарб, техніку та прийоми володіння живописними засобами, закони рисунка та живопису.<br><br>**вміти**: використати закономірності кольору в конкретному середовищі, застосувати техніки та технології живописних матеріалів у вирішенні складних просторово-сюжетних колористично-ортогональних завдань рисунку та живопису в створенні художнього образу живописними засобами. |
| **Сторінка курсу в MOODLE** | Куколь С.Є.<br><br>http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=139<br><br>Сіра О. В.<br><br>http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=312<br><br>Дружиніна М. І.<br><br>http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=905<br><br>Пестич А. І. |
| **Мова викладання** | українська |
| **Лектор курсу** | Куколь Світлана Євгенівна<br><br>СДН «Moodle»: повідомлення в чаті<br><br>E-mail: svetlanakukol79@gmail.com<br><br>Сіра Оксана Валентинівна<br><br>СДН «Moodle»: повідомлення в чаті |

| | |
|---|---|
| | E-mail: ciraoksana56@gmail.com<br>Дружиніна Марина Іонівна<br>СДН «Moodle»: повідомлення в чаті<br>E-mail: marinadru15@gmail.com<br>Пестич Алла Іванівна<br>СДН «Moodle»: повідомлення в чаті<br>E-mail: allapestych@icloud.com |
| **Місце дисципліни в освітній програмі** | |
| **Освітня програма** | http://csbc.edu.ua/documents/otdel/moop_d23.pdf |
| **Перелік загальних компетентностей (ЗК)** | ЗК 05 Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.<br>ЗК 08 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.<br>ЗК 10 Здатність дотримуватися принципів академічної доброчесності та нести відповідальність за результати власної інтелектуальної праці. |
| **Перелік спеціальних компетентностей (СК)** | СК 06 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об’єкту (продукту) дизайну.<br>СК 08 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.<br>СК 14 Здатність створювати художні зображення природних форм і людських постатей із застосуванням знань кольорознавства, пластичної анатомії, технік рисунка та живопису.<br>СК 15 Здатність володіти основами конструювання літер, каліграфії, типографії для вирішення дизайнерських задач. |
| **Перелік програмних результатів навчання** | **Загальної підготовки**<br>РН 04 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об’єктів дизайну.<br>РН 07 Використовувати набуті знання, |

| | |
|---|---|
| | конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку<br><br>**Професійної підготовки**<br><br>РН 09 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік.<br>РН 21 Дотримуватися принципів академічної доброчесності під час навчання та здійснення професійної діяльності, усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. |
| **Опис дисципліни** | |
| **Структура навантаження на студента** | Загальна кількість годин –150<br><br>Кількість кредитів – 5<br><br>Кількість лекційних годин – 0<br><br>Кількість практичних занять – 90<br><br>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 30<br>Форма підсумкового контролю екзаменаційний перегляд – 30 |
| **Методи навчання** | 1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт).<br><br>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:<br><br>1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний,<br><br>2) репродуктивний. |
| **Зміст дисципліни (Живопис)** | |
| **7 семестр** | |
| **Практичні аудиторні завдання** | |

| | |
|---|---|
| Тема 1. Голова людини в освітленні «контражур» | Модель на тлі світла, вікна. Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом і кольором. Освітлення обумовлює поставлену задачу. Задача ускладнюється тим, що світлотінь формується силуетно, форми обличчя виражені м'яко. Портрет людини з джерелом світла, що розміщено позаду натури. Знайти основні тональні та кольорові співвідношення, виявити форму обличчя засобами живопису. Робота виконується аквареллю. |
| Тема 2. Натюрморт з гіпсовим торсом Венери | Задача поступово наблизилась до передачі форм та фактури людського тіла засобами живопису. Створити врівноважену композицію в площині аркуша, зробити лінійно-конструктивну побудову. Передати об'єм торсу, кольорові рефлекси засобами живопису. Створити цілісну колористичну композицію, використовуючи тепло-холодні співвідношення кольору. Робота виконується аквареллю. |
| Тема 3. Пів фігура людини, що сидить, з руками. Жіноча модель. Освітлення денне. | Завдання на конструктивну побудову, живописні засоби виконання та передачу кольорової характеристики образу в середовищі. Створити врівноважену композицію в площині аркуша формату А-2, зробити лінійно-конструктивну побудову. Детально опрацювати побудову голови, торсу, рук. Колористично об'єднати в єдину цілісну композицію усі важливі елементи фігури та оточення. Узагальнити колорит, врахувати характерні риси моделі. Робота виконується аквареллю. |
| **Індивідуальні завдання** | |
| Тема 1. Автопортрет в техніці гризайль | Досягнення пластичної виразності зображення голови людини за рахунок тону. Знайти основні тональні співвідношення, виявити форму обличчя засобами світлотіні. Робота |

| | |
|---|---|
| | виконується аквареллю. |
| Тема 2. Декоративне вирішення натюрморту з гіпсовим торсом Венери | Декоративне рішення навчальної постановки з гіпсовим торсом Венери. Надати композиції образне рішення. Вирішити в кольорі, враховуючи тепло-холодні кольорові співвідношення, тональність постановки. Робота виконується в техніці гуаш. |
| Тема 3. Автопортрет, пів фігура з руками в художньому образі. | Завдання на конструктивну побудову, живописні засоби виконання та передачу кольорової характеристики образу в середовищі. Створити врівноважену композицію в площині аркуша формату А-2, зробити лінійно-конструктивну побудову. Детально опрацювати побудову голови, торсу, рук. Колористично об'єднати в єдину цілісну композицію усі важливі елементи фігури та оточення. Узагальнити колорит, врахувати характерні риси моделі. Робота виконується аквареллю або гуашшю. |
| **Зміст дисципліни (рисунок)** | |
| **7 семестр** | |
| **Практичні аудиторні завдання** | |
| Тема 1. Рисунок голови натурниці на нейтральному тлі. | Виконання лінійно-конструктивну побудову голови натурниці на нейтральному тлі. Передача особливих рис обличчя, об'єму та світлотіні. |
| Тема 2. Рисунок гіпсової кисті Давида. | Закомпонувати в площині листа гіпсової кисті Давида. Лінійно-конструктивна побудова та тональне вирішення. |
| Тема 3. Рисунок гіпсової стопи Давида. | Закомпонувати в площині листа гіпсової стопи Давида. Лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення. |
| Тема 4. Рисунок (замальовки) фігури у трьох ракурсах. | Закомпонувати замальовки фігури у трьох ракурсах. Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом і тінню. |

| Індивідуальні завдання | |
|---|---|
| Тема 1. Рисунок голови натурниці на нейтральному тлі з іншого ракурсу. | Виконання лінійно-конструктивну побудову голови натурниці на нейтральному тлі. Передача особливих рис обличчя, об'єму та світлотіні. |
| Тема 2. Рисунок гіпсової кисті Давида з іншого ракурсу. | Закомпонувати в площині листа гіпсової кисті Давида. Лінійно-конструктивна побудова. |
| Тема 3. Рисунок гіпсової стопи Давида з іншого ракурсу. | Закомпонувати замальовки фігури у трьох ракурсах. Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом і тінню. |
| **Політика дисципліни** | |
| **Політика відвідування** | Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи.<br>За об'єктивних причин студент може отримати індивідуальний графік навчання за погодженням із керівником курсу, завідувачем ЦК та завідувачем відділення. |
| **Політика щодо дедлайнів та перескладання** | Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. |
| **Академічна доброчесність** | У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання. |
| **Використання ШІ** | Використання ШІ під час виконання завдань регламентується Політикою «Використання ШІ в освітньому процесі ЧДБК». Завдання мають маркування регламенту використання ШІ.<br>Під час виконання завдань з рисунку та живопису використання ШІ не передбачено. |
| **Підсумковий контроль** | Екзаменаційний перегляд |

## Система оцінювання

Система оцінювання підсумкової успішності студентів поділяється на поточний контроль та семестровий контроль.

Поточний контроль здійснюється протягом семестру і охоплює всі види аудиторної роботи (практичні заняття) та виконання індивідуальних завдань. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за цей вид контролю, становить 100.

Підсумковий контроль відбувається у формі екзаменаційного перегляду (іспиту).

Розрахунок підсумкової оцінки

Підсумкова оцінка (О) розраховується як сума балів за роботу в семестрі (S) та балів за іспит (Т), кожен з яких має максимальну вагу 100 балів. Вагові коефіцієнти для обох компонентів однакові та дорівнюють 0,5.

Формула: $О=(S\times0.5)+(Т\times0.5)$

### Накопичення рейтингових балів з навчальної дисципліни

### (Живопис)

| **Види навчальної роботи** | **Загальна кількість балів** |
|---|---|
| **7 семестр** | |
| **Практичні завдання** | |
| 1. Голова людини в освітленні «контражур» | 10 |
| 2. Натюрморт з гіпсовим торсом Венери | 10 |
| 3. Півфігура людини, що сидить, з руками. Жіноча модель. Освітлення денне. | 10 |
| **Індивідуальні завдання** | |
| 1. Автопортрет в техніці гризайль. | 5 |
| 2. Декоративне вирішення натюрморту з гіпсовим торсом Венери. | 5 |
| 3. Автопортрет, півфігура з руками в художньому образі. | 10 |
| **Разом** | **50** |

| | |
|---|---|
| **Екзаменаційний перегляд** | **50** |
| **Всього балів** | **100*0,5** |

**Накопичення рейтингових балів з навчальної дисципліни (Рисунок)**

| **Види навчальної роботи** | **Мах кількість балів** | |
|---|---|---|
| **7 семестр** | | |
| **Практичні завдання (4 теми)** | **Аудиторні** | **Індивідуальні** |
| Тема 1. Рисунок голови натурниці на нейтральному тлі. | 10 | 10 |
| Тема 2. Рисунок гіпсової кисті Давида. | 5 | 5 |
| Тема 3. Рисунок гіпсової стопи Давида. | 5 | 5 |
| Тема 4. Рисунок (замальовки) фігури у трьох ракурсах. | 10 | |
| **Разом** | **50** | |
| **Екзаменаційний перегляд** | **50** | |
| **Всього балів** | **100*0,5** | |

**Розподіл балів на екзаменаційний перегляд**

| ***№*** | **Види навчальної роботи** | **Мах. кількість балів** |
|---|---|---|
| *1* | *Правильність виконання робіт* | ***20*** |
| *2* | *Конструктивність, дотримання загальних пропорцій та об'ємів* | ***20*** |
| *3* | *Оригінальність роботи* | ***20*** |
| *4* | *Оформлення* | ***20*** |
| *5* | *Охайність* | ***20*** |
| ***Разом*** | | ***100*** |

**Оцінка за перегляд ставиться лише при наявності всіх виконаних завдань**

## Критерії оцінювання знань студентів

| Бали | | | Критерії |
|---|---|---|---|
| 19-20 | 10 | 5 | Виконана робота відповідає всім вимогам, що поставлені у завданні: композиційна рівновага в площині заданого формату; міцна лінійно-конструктивна побудова, вірні пропорції предметів та співвідношення всіх величин в композиції; дотримання перспективних закономірностей; правильне відображення загального живописного колориту; переконлива передача форми та об'єму, світлотіні предметів засобами живопису чи рисунку, правильні тональні співвідношення; цілісність і завершеність роботи. |
| 17-18 | 9 | 4 | Виконана робота відповідає вимогам, що поставлені у завданні: правильно вирішена композиція, передані основні пропорції, конструктивна будова та перспектива предметів; форма й об'єм достатньо переконливо передані засобами світлотіні; допущені незначні неточності, які не суттєво впливають на загальне сприйняття роботи. |
| 15-16 | 8 | | Виконана робота відповідає основним вимогам, що поставлені у завданні, але допущені окремі помилки у композиції, пропорціях, конструктивній побудові чи кольорі; перспектива та об'єм предметів передані загалом правильно; є незначні недоліки у світлотіньовому, тональному чи колористичному вирішенні. |
| 13-14 | 7 | | Виконана робота відповідає основним вимогам, що поставлені у завданні, але допущені деякі помилки у композиції, пропорціях, конструктивній побудові, перспективі або колористиці; форма та об'єм передані недостатньо переконливо; світлотіньове, тональне або колористичне вирішення потребує доопрацювання. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11-12 | 6 | 3 | Виконана робота частково відповідає вимогам, що поставлені у завданні: допущені помітні помилки у композиції, пропорціях, конструктивній побудові та перспективі; недостатньо виявлена форма та об’єм предметів; світлотіньове, тональне й колористичне вирішення виконане неповно. |
| 9-10 | 5 | | Виконана робота частково відповідає вимогам, що поставлені у завданні: допущено багато помилок у композиції, пропорціях та конструктивній побудові; порушені перспективні закономірності; форма та об’єм предметів передані недостатньо; світлотіньове, тональне та колористичне вирішення слабке, робота потребує значного доопрацювання. |
| 7-8 | 4 | | Виконана робота не відповідає більшості вимог, що поставлені у завданні, допущено багато помилок: композиція неврівноважена, другорядне не підпорядковане головному; суттєво порушені пропорції та конструктивна будова предметів; допущені грубі помилки у перспективі; форма й об’єм передані схематично; засобами живопису не передані світлотінь, форма предметів; колір не витриманий в тепло-холодних і тональних закономірностях живопису, відсутній цілісний загальний колорит живописної композиції, робота має не завершений характер. |
| 5-6 | 3 | 2 | Виконана робота не відповідає вимогам, що поставлені у завданні: допущені суттєві помилки у композиції, конструктивній побудові та перспективі; в рисунку грубо порушені співвідношення величин та пропорції предметів, порушена передача форми й об’єму предметів; світлотіньове та тональне вирішення недостатнє; світлотінь та форма предметів не передані засобами живопису; колорти не витриманий в тепло-холодних і тональних закономірностях живопису, відсутня цілісність загального колориту живописної композиції, робота не завершена. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3-4 | 2 | | Виконана робота значною мірою не відповідає вимогам, що поставлені у завданні: грубо порушені композиція, пропорції, конструктивна побудова та перспектива; форма предметів передана неправильно; відсутня цілісна передача об’єму засобами світлотіні та живопису; робота виконана фрагментарно. |
| 1-2 | 1 | 1 | Виконана робота не відповідає вимогам, що поставлені у завданні: робота з неграмотним композиційним вирішенням, з грубим порушенням у відтворенні форми та передачі основних пропорцій предметів, що зображуються, які змінюють основні параметри натури; відсутня конструктивна побудова та перспективні закономірності; форма й об’єм предметів не передані; відсутнє цілісне тональне, світлотіньове та колористичне вирішення; відсутність навичок володіння технікою рисунку чи живопису; незнання базового матеріалу робота не завершена. |

| **Шкала оцінювання** | | |
|---|---|---|
| **ECTS** | **Бали** | **Зміст** |
| **A** | 90-100 | Бездоганна підготовка в широкому контексті |
| **B** | 80-89 | Ґрунтовні знання та вміння |
| **C** | 70-79 | Хороші знання та вміння |
| **D** | 65-69 | Задовільні знання, стереотипні вміння |
| **E** | 60-64 | Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах |
| **FX** | 35-59 | Слабкі знання, відсутність умінь |
| **F** | 1-34 | Необхідний повторний курс |

## Список рекомендованих джерел

1. Люміс Е., Як досягти успіху в рисунку. Переклад: М. Александрович. – Київ: ArtHuss, 2025. – 160 с.

2. Девід Горнунг, Колір: Практикум для художників та дизайнерів./Colour: A Workshop for Artists & Designers Переклад: А. Гуркіна. – Київ: ArtHuss, 2025. – 160 с. кол.іл.
3. Рутковскі Ґ., Джошуа К., Девін К., Фоукс Н., Дом Л., Композиція і наратив. Переклад: Н. Купрійчук. – Київ: ArtHuss, 2025. – 280 с.
4. Маламуж О., Швидкий малюнок: Дизайн персонажів та анімація. – Київ: ArtHuss, 2025. – 268 с.
5. Микола Теліженко. Творчість. Mykola Telizhenko. Artwork. Упорядник Олеся Теліженко. – Черкаси: Видавець Третяков О. М., 2025. – 108 с.: іл., Текст укр.та англ.
6. Анна Веретільник. Квіти життя. Посібник з декоративного розпису. – Черкаси: Видавчиня Юлія Чабаненко, 2025. – 36 с.: 14 лист.
7. Альберс Й., Взаємодія кольору. / Interaction of Color. Переклад: К. Смірнова. – Київ: ArtHuss, 2024. – 208 с.
8. Пікард Ч., Кнопф Д., Гу Чжен Вей, Фоукс Н., Колір і світло. Переклад: Н. Купрійчук. – Київ: ArtHuss, 2024. – 384 с.
9. Джессіка Ру, Флорографія: Ілюстрований довідник з вікторіанської мови квітів / Floriography. An Illustrated Guide to the Victorian Language of Flowers. Переклад: А. Цимбал. – Київ: ArtHuss, 2024. – 224 с. . кол.іл.
10. Коіке С. Сумі-е для початківців/Сьодзе Коіке – пер.з англ. А. Накорчевський. – Київ: ArtHuss, 2024. – 184 с.
11. Люміс Е., Рисуємо голови та руки. Переклад: Л. Тараненко. – Київ: ArtHuss, 2024. – 156 с.
12. Люміс Е., Рисунок фігури людини. Не шкодуючи сил. Переклад: М. Александрович. – Київ: ArtHuss, 2024. – 200 с.
13. Hernandez M., D. Elle Kurtz., Fowkes N., Orenjikun, Guweiz, Artists' Master Series: Perspective and Depth. – Worcester: 3DTotal Publishing, 2024. – 304 p.
14. Куколь С. Є. Навчально-методичні рекомендації щодо курсу «Акварельний живопис»/Т. К. Касьян, С. Є. Куколь, О. В. Сіра. – Черкаси: 2024. – 68 с.
15. Куколь С. Є. Техніка монотипія: різновиди та особливості виконання. Методично-наочні рекомендації. – Черкаси: ЧДБК, 2023. – 96 с.
16. Куколь С.Є. Методичні рекомендації щодо виконання декоративного натюрморту / Т. К. Касьян, С. Є. Куколь. – Черкаси, 2023. – 80 с. (ум. др. арк.0,94).
17. Куколь С.Є. Навчально-методичний посібник з декоративного живопису/Т. К. Касьян, О. В. Вакуленко, С. Є. Куколь; О. В. Сіра. – Черкаси : 2023. – 92 с. (ум. др. арк 1,34).
18. Куколь С.Є. Методичні рекомендації щодо виконання пленерної практики/Т. К. Касьян, С. Є. Куколь, О. В. Сіра. – Черкаси: 2023. – 72 с. (ум. др. арк 0,6).
19. Бетті П., Анатомія кольору. Переклад: Н. Боберська. – Київ: ArtHuss, 2023. – 366 с.

20. Іттен Й., Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника. Переклад: Я. Іваненко – Київ: ArtHuss, 2023.– 168 с.: ч/б та кол.іл.
21. Амін Д., Анатомія для художників: наочний посібник зображення людського тіла. Переклад: О. Пилипенко. – Київ: ArtHuss, 2022. – 304 с.
22. Вудфорд С. Як розглядати картини. / Сьюзен Вудфорд – пер. з англ. Л. Пилаєва – Book Chef, 2022. – 176 с.
23. Робін Вільямс. Дизайн: книга для недизайнерів. / Р. Вільямс – перекл. з англ. Юлія Шкет – Харків. Віват, 2022. – 240с.
24. Шон Адамс. Як дизайн спонукає нас думати / Пер. з англ. Максим Тимченко. – Київ: ArtHuss, 2022. – 256 с.
25. Іттен Й., Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва: Навч. Посібник. Переклад: С. Святенко. – Київ: ArtHuss, 2022.– 96 с.: ч/б та кол.іл.
26. Іттен Й., Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Переклад: С. Святенко – Київ: ArtHuss, 2021.– 136 с.: ч/б та кол.іл.
27. Суджич Д. Б – Баугауз, Ю – Ютуб: Абетка сучасного світу. / Деян Суджич – пер. з англ. Дарія Цепкова. – Київ: ArtHuss, 2021. – 336 с.
28. Льюрік М., Томмен Ж., Лайфер Л. Дизайн-мисленнєве життя. Практичний посібник. / Майкл Льюрік, Жан-Поль Томмен, Ларрі Лайфер – пер. з англ. Олена Лісевич – Київ: ArtHuss, 2021. – 256 с.
29. Алексіс Л. Бойлен. Візуальна культура / пер. з англ. Г. Лелів.– Київ : ArtHuss, 2021. – 208 с.
30. Кассія Сент-Клер, Потаємне життя барв. Переклад: Сокульська К. – К.: Видавнича група КМ-БУКС, 2021. – 296 с.: іл..
31. Майкл Джонсон. А тепер спробуйте щось дивніше: як вижити в креативному бізнесі і лишатися невичерпним джерелом ідей / М. Джонсон – пер. з англ. Ю. Максименко – Київ : ArtHuss, 2020. – 256с.
32. Лаптон Е. Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи / Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філліпс; переклала Ірина Михайлишена. – Київ: ArtHuss, 2020. – 262 с.
33. Скетчбук дизайнера. Експрес-курс. Книга для записів і замальовок. – Київ. Видавництво ОКО – 144 с.
34. Фонди кафедри

***Інформаційні ресурси:***

1. Берн Хогард. Рисунок. URL: https://archive.org/details/gottfriedbammesdernackte mensch_201911/Burne%20Hogarth%20-%20Drawing%20Dynamic%20Hands/ page/n61/mode/2up

2. Улдіс Заріншь. Анатомія для скульпторів. URL: https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Uldis%20Zarins%20-%20Anatomy%20for%20Sculptors/page/n169/mode/2up
3. 1 курс лекція ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ URL: https://www.youtube.com/watch?v=8pVxMJp4XlU
4. ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ та трошки порад по колорингу URL: https://www.youtube.com/watch?v=XOSjsgQWDvQ
5. Хроматичні та ахроматичні кольори URL: https://www.youtube.com/watch?v=6YzDiNHt2wo
6. Кольорознавство URL: https://www.youtube.com/watch?v=vht8Gq1A-S8
7. Академічний живопис. Натюрморт. Урок 1. URL: https://www.youtube.com/watch?v=uwQylpjt6u0
8. Акварельний живопис. Натюрморт. Урок 2. URL: https://www.youtube.com/watch?v=QTsfz_PgNGo
9. Gouache Still Life Painting With Yasser Fayad URL: https://www.youtube.com/watch?v=NW0rUBkdYM0
10. Watercolor Painting Vase With Flowers By Yasser Fayad URL: https://www.youtube.com/watch?v=L3tBIBGUfZk
11. Малюємо натюрморт/ How to paint a gouache still life URL: https://www.youtube.com/watch?v=cTZr05beVds
12. Mixing, Layering, Blending – GOUACHE TUTORIAL #2 URL: https://www.youtube.com/watch?v=vHoQ3U5qGzw&t=8s