ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ФАХОВИЙ БІЗНЕС-КОЛЕДЖ РІК ЗАСНУВАННЯ - 1966

Відділення _Дизайн_____

ЦК _Дизайн_____

СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS022 Додрукарська підготовка та основи типографії / Prepress Preparation and Basics of Typography
Рівень фахової передвищої освіти	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	022 «Дизайн»
Освітня програма	Дизайн
Семестр	6 семестр (9 кл), 4 семестр (11 кл)
Курс	2 (на базі повної загальної середньої освіти) 3 (на базі базової середньої освіти)
Анотація курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Додрукарська підготовка та основи типографії» є розвинення у студентів системи теоретичних та прикладних навиків у роботі з шрифтами, програмами верстки, поглиблене вивчення сучасних графічних програм та комп'ютерних технологій. Удосконалення навичок роботи у векторних та растрових редакторах. Основними завданнями вивчення дисципліни розвинути навички практичної роботи з шрифтами, пояснити роль шрифту та його важливість у макетах поліграфічної продукції. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: знати: основні типи шрифтів та вміти доцільно їх використовувати; основні типи зображень їхні найпоширеніші формати та специфіку роботи з ними; основні команди, меню, що використовуються при роботі в даних програмах; основні прийоми при роботі з даним програмним забезпеченням; вміти: створювати зображення будь якої складності та вміти характеризувати його.
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=910
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Манзенко Іван Володимирович канали комунікації: СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: manzenko489@gmail.com
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітньо-професійна програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/moop_d24.pdf

Перелік загальних компетентностей (ЗК)	ЗК 05 Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 07 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 08 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 10 Здатність дотримуватися принципів академічної доброчесності та нести відповідальність за результати власної інтелектуальної праці.
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	СК 05 Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань. СК 07 Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності). СК 08 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань. СК 15 Здатність володіти основами конструювання літер, каліграфії, типографії для вирішення дизайнерських задач. СК 16 Здатність використовувати сучасні знання про матеріали і техніки виготовлення поліграфічної продукції, друкарські та післядрукарські процеси.
Перелік програмних результатів навчання	РН 04 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об’єктів дизайну. РН 06 Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. РН 12 Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання. РН 19 Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об’єктів дизайну у професійній діяльності. РН 20 Використовувати знання візуальної комунікації, шрифтів, основ композиції, типографії для проєктування різних об’єктів графічного дизайну (пакування, рекламної продукції, книжкових видань тощо).
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	Загальна кількість годин – 90 Кількість кредитів – 3 Кількість лекційних годин – 0 Кількість практичних занять – 60 Кількість годин для самостійної роботи студентів – 30 Форма підсумкового контролю – заліковий перегляд
Методи навчання	1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт) 2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності

	студентів: 1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний, 2) частково-пошуковий або евристичний, 3) дослідницький, метод проектів.
Зміст дисципліни	
Тема 1. Будова букв.	Вивчення особливостей побудови шрифтів. Розгляд історичних та технологічних аспектів.
Тема 2. Основні види шрифтів та історія їхньої появи.	Вивчення видів шрифтів, їхні особливості, спільні та відмінні риси.
Тема 3. Дослідження можливостей типографіки, як інструменту створення зображення.	Створення портрету людини, використовуючи лише літери, слова або текстові елементи. Робота з характером, формою та основними рисами обличчя за допомогою типографіки..
Тема 4. Affinity Designer та його можливості.	Елементи інтерфейсу та можливості програми Affinity Designer. Розташування основних інструментів в Affinity Designer.
Тема 5 Формування навичок композиції та верстки складних текстово-графічних матеріалів	Робота з макетами друкованих продуктів.
Тема 6. Підготовка макету до друку.	Чистове виконання. Підготовка до друку.
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин студент може отримати індивідуальний графік навчання за погодженням із керівником курсу, завідувачем ЦК та завідувачем відділення.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
Використання ШІ	Використання ШІ під час виконання завдань регламентується Політикою «Використання ШІ в освітньому процесі ЧДБК» Завдання мають маркування регламенту використання ШІ.
Підсумковий контроль	Диференційний залік у кінці семестру за результатами поточної успішності (у формі підсумкового модульного контролю).

Система оцінювання

Система оцінювання підсумкової успішності студентів поділяється на **поточний контроль** та **семестровий контроль**.

Поточний контроль здійснюється протягом семестру і охоплює всі види аудиторної роботи (практичні, семінарські заняття) та виконання індивідуальних завдань. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за цей вид контролю, становить 100.

Підсумковий контроль

Відбувається у формі диференційного заліку.

Розрахунок підсумкової оцінки

Для предметів із заліком: Підсумкова оцінка базується виключно на балах, накопичених протягом семестру (**S**). Ваговий коефіцієнт у цьому випадку становить **1**.

Формула: O=S×1

Види навчальної роботи	**Загальна кількість балів**
Шрифтовий портрет	**25**
Верстка розвороту журналу	**25**
Верстка меню	**25**
Верстка дитячої книги	**25**
Разом	**100**

Критерії оцінювання для кожного виду навчальної

Завдання 1. Шрифтовий портрет

ЛЕГКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 15 БАЛІВ)

Відповідність завданню (3 бали)

0 – Робота відсутня або не відповідає темі.

1 – Подано фрагмент роботи, значна частина обов'язкових вимог не виконана.

2 – Основний зміст виконано, є окремі пропуски або відхилення від погоджених умов.

3 – Виконано весь обов'язковий обсяг, зміст, формат і результат відповідають умовам легкого рівня.

Ескізний пошук та обґрунтування (2 бали)

0 – Ескізи та пояснення рішення відсутні.

1 – Подано ескіз, але вибір шрифтів і композиції пояснено поверхово.

2 – Подано достатньо ескізів, пояснено основні рішення.

Композиція та візуальна організація (3 бали)

0 – Елементи розташовано випадково, цілісне зображення або структура не читаються.

1 – Основний образ або структура впізнавані, проте рівновага, пропорції та інтервали суттєво порушені.

2 – Композиція загалом цілісна, окремі відступи, акценти або співвідношення потребують уточнення.

3 – Композиція логічна, врівноважена та впорядкована.

Робота з типографією (4 бали)

0 – Шрифтове рішення відсутнє або не дає виконати основну функцію завдання.

1 – Шрифти підібрано випадково, деформації чи інтервали суттєво заважають сприйняттю.

2 – Шрифт загалом відповідає задуму, є помітні помилки кегля, інтервалів або організації тексту.

3 – Шрифтове рішення послідовне, залишаються локальні неточності набору чи розміщення літер.

4 – Шрифти доречні, кегль, інтервали та розташування текстових елементів забезпечують потрібне сприйняття.

Технічне виконання та додрукарська підготовка (3 бали)
0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли відкриваються, але містять помилки, що перешкоджають коректному друку.
2 – Файл для перегляду та PDF з макетом підготовлено, залишилися окремі технічні помилки або неповний комплект файлів.
3 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі.
СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 20 БАЛІВ)
Відповідність завданню (4 бали)
0 – Робота відсутня або не відповідає темі.
1 – Подано лише окремі елементи, основні вимоги не виконано.
2 – Робота здебільшого відповідає завданню, але обсяг неповний або частину вимог середнього рівня не виконано.
3 – Завдання виконане, залишаються незначні відхилення від погоджених умов.
4 – Повністю виконане завдання, обсяг і вимоги відповідають середньому рівню.
Ескізний пошук та обґрунтування (3 бали)
0 – Пошукові матеріали та пояснення відсутні.
1 – Подано один варіант без аналізу альтернатив або формальні копії одного рішення.
2 – Є щонайменше два різні варіанти ескізів, проте вони розкривають задум не повною мірою, аргументація вибору відсутня.
3 – Достатня кількість ескізів, що повною мірою відображає пошук, вибір аргументовано, доопрацювання показано.
Композиція та візуальна організація (4 бали)
0 – Композиційна структура не сформована.
1 – Є окремі зв’язки, але образ або порядок сприйняття порушують випадкові акценти й інтервали.
2 – Основна структура читається, залишаються помітні недоліки рівноваги, ієрархії або взаємодії тексту з графікою.
3 – Композиція цілісна, ритм, масштаб і відступи переважно узгоджені, є локальні неточності.
4 – Композиція послідовна, акценти, колір, графіка та вільний простір підтримують зміст і задум.
Робота з типографією (5 балів)
0 – Шрифтове рішення відсутнє або функціонально непридатне.
1 – Шрифти й параметри набору випадкові, суттєво порушено читабельність або формотворення.
2 – Шрифт відповідає темі, але ієрархія, інтервали чи характер літер опрацьовані непослідовно.
3 – Шрифти організовані, але помітні окремі помилки кернінгу, інтерліньяжу або текстового оформлення.
4 – Типографічне рішення узгоджене, залишаються поодинокі неточності деталей.
5 – Шрифти, накреслення й параметри тексту утворюють єдину систему, забезпечено потрібну читабельність або образність.
Технічне виконання та додрукарська підготовка (4 бали)
0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли містять критичні помилки, друк без виправлень неможливий.
2 – Основні параметри задано вірно, але є помилки зображень, шрифтів, зв’язків або експорту.
3 – Файл для перегляду та PDF з макетом підготовлено, залишилися окремі технічні помилки або неповний комплект файлів.
4 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі.
ВИСОКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 25 БАЛІВ)
Відповідність завданню (4 бали)

0 – Робота відсутня або не відповідає темі.
1 – Подано окремі фрагменти, які не розкривають завдання.
2 – Робота здебільшого відповідає завданню, але обсяг неповний або вимоги виконано частково.
3 – Робота завершена, є незначні відхилення від погодженого змісту або вимог високого рівня.
4 – Усі вимоги виконано, результат цілісний, та завершений.
Ескізний пошук та обґрунтування (4 бали)
0 – Пошук і пояснення відсутні.
1 – Подано один варіант, розвиток задуму не простежується.
2 – Подано два варіанти, аргументація вибору слабка.
3 – Є щонайменше три змістовно різні варіанти, окремі рішення або виправлення пояснено неповно.
4 – Зіставлено щонайменше три варіанти, обґрунтовано вибір, показано перевірку та розвиток рішення.
Композиція та візуальна організація (5 балів)
0 – Цілісна композиція відсутня.
1 – Елементи випадкові, основний образ або структура не сформовані.
2 – Головні елементи визначено, але рівновага, масштаб чи порядок сприйняття суттєво порушені.
3 – Композиція цілісна, помітні недоліки ритму, інтервалів або взаємодії тексту з графікою.
4 – Композиція виразна й послідовна, залишаються незначні неточності окремих деталей.
5 – Пропорції, ієрархія, ритм, колір і вільний простір точно працюють на задум, всі елементи узгоджені.
Робота з типографією (6 балів)
0 – Шрифтове рішення відсутнє або не виконує функцію завдання.
1 – Шрифти випадкові, деформації або грубі помилки набору перешкоджають сприйняттю.
2 – Основний характер шрифту визначено, але ієрархія та інтервали системно не узгоджені.
3 – Шрифти організовані, проте помітні помилки пропорцій, кернінгу, трекінгу або інтерліньяжу.
4 – Типографічна система послідовна, окремі рядки, літери чи блоки потребують корекції.
5 – Шрифтове рішення виразне й функціональне, є лише поодинокі неточності.
6 – Шрифти й текстові елементи опрацьовано до деталей, читабельність, характер і графічна виразність відповідають задуму.
Технічне виконання та додрукарська підготовка (6 балів)
0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли містять критичні помилки, що унеможливлюють коректний друк.
2 – Частину параметрів налаштовано, залишаються суттєві помилки зображень, шрифтів або експорту.
3 – Файли підготовлено, проте залишилися певні технічні помилки, що сильно впливають на якість друку або комплект файлів неповний.
4 – Файли технічно придатні, залишаються локальні неточності, що слабко впливають на якість друку або комплект файлів неповний.
5 – Комплект файлів повний, залишаються незначні недоліки.
6 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі
Використання штучного інтелекту заборонено

Завдання 2. Верстка розвороту журналу
ЛЕГКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 15 БАЛІВ)
Відповідність завданню (3 бали)
0 – Робота відсутня або не відповідає темі.
1 – Подано фрагмент роботи, значна частина обов’язкових вимог не виконана.

2 – Основний зміст виконано, є окремі пропуски або відхилення від погоджених умов.
3 – Виконано весь обов'язковий обсяг, зміст, формат і результат відповідають умовам легкого рівня.
Ескізний пошук та обґрунтування (2 бали)
0 – Ескізи та пояснення рішення відсутні.
1 – Подано ескіз, але вибір шрифтів і композиції пояснено поверхово.
2 – Подано достатньо ескізів, пояснено основні рішення.
Композиція та візуальна організація (3 бали)
0 – Елементи розташовано випадково, цілісне зображення або структура не читаються.
1 – Основний образ або структура впізнавані, проте рівновага, пропорції та інтервали суттєво порушені.
2 – Композиція загалом цілісна, окремі відступи, акценти або співвідношення потребують уточнення.
3 – Композиція логічна, врівноважена та впорядкована.
Робота з типографією (4 бали)
0 – Шрифтове рішення відсутнє або не дає виконати основну функцію завдання.
1 – Шрифти підібрано випадково, деформації чи інтервали суттєво заважають сприйняттю.
2 – Шрифт загалом відповідає задуму, є помітні помилки кегля, інтервалів або організації тексту.
3 – Шрифтове рішення послідовне, залишаються локальні неточності набору чи розміщення літер.
4 – Шрифти доречні, кегль, інтервали та розташування текстових елементів забезпечують потрібне сприйняття.
Технічне виконання та додрукарська підготовка (3 бали)
0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли відкриваються, але містять помилки, що перешкоджають коректному друку.
2 – Файл для перегляду та PDF з макетом підготовлено, залишилися окремі технічні помилки або неповний комплект файлів.
3 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі.
СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 20 БАЛІВ)
Відповідність завданню (4 бали)
0 – Робота відсутня або не відповідає темі.
1 – Подано лише окремі елементи, основні вимоги не виконано.
2 – Робота здебільшого відповідає завданню, але обсяг неповний або частину вимог середнього рівня не виконано.
3 – Завдання виконане, залишаються незначні відхилення від погоджених умов.
4 – Повністю виконане завдання, обсяг і вимоги відповідають середньому рівню.
Ескізний пошук та обґрунтування (3 бали)
0 – Пошукові матеріали та пояснення відсутні.
1 – Подано один варіант без аналізу альтернатив або формальні копії одного рішення.
2 – Є щонайменше два різні варіанти ескізів, проте вони розкривають задум не повною мірою, аргументація вибору відсутня.
3 – Достатня кількість ескізів, що повною мірою відображає пошук, вибір аргументовано, доопрацювання показано.
Композиція та візуальна організація (4 бали)
0 – Композиційна структура не сформована.
1 – Є окремі зв'язки, але образ або порядок сприйняття порушують випадкові акценти й інтервали.
2 – Основна структура читається, залишаються помітні недоліки рівноваги, ієрархії або взаємодії тексту з графікою.
3 – Композиція цілісна, ритм, масштаб і відступи переважно узгоджені, є локальні неточності.

4 – Композиція послідовна, акценти, колір, графіка та вільний простір підтримують зміст і задум.
Робота з типографією (5 балів)
0 – Шрифтове рішення відсутнє або функціонально непридатне.
1 – Шрифти й параметри набору випадкові, суттєво порушено читабельність або формотворення.
2 – Шрифт відповідає темі, але ієрархія, інтервали чи характер літер опрацьовані непослідовно.
3 – Шрифти організовані, але помітні окремі помилки кернінгу, інтерліньяжу або текстового оформлення.
4 – Типографічне рішення узгоджене, залишаються поодинокі неточності деталей.
5 – Шрифти, накреслення й параметри тексту утворюють єдину систему, забезпечено потрібну читабельність або образність.
Технічне виконання та додрукарська підготовка (4 бали)
0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли містять критичні помилки, друк без виправлень неможливий.
2 – Основні параметри задано вірно, але є помилки зображень, шрифтів, зв'язків або експорту.
3 – Файл для перегляду та PDF з макетом підготовлено, залишилися окремі технічні помилки або неповний комплект файлів.
4 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі.
ВИСОКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 25 БАЛІВ)
Відповідність завданню (4 бали)
0 – Робота відсутня або не відповідає темі.
1 – Подано окремі фрагменти, які не розкривають завдання.
2 – Робота здебільшого відповідає завданню, але обсяг неповний або вимоги виконано частково.
3 – Робота завершена, є незначні відхилення від погодженого змісту або вимог високого рівня.
4 – Усі вимоги виконано, результат цілісний, та завершений.
Ескізний пошук та обґрунтування (4 бали)
0 – Пошук і пояснення відсутні.
1 – Подано один варіант, розвиток задуму не простежується.
2 – Подано два варіанти, аргументація вибору слабка.
3 – Є щонайменше три змістовно різні варіанти, окремі рішення або виправлення пояснено неповно.
4 – Зіставлено щонайменше три варіанти, обґрунтовано вибір, показано перевірку та розвиток рішення.
Композиція та візуальна організація (5 балів)
0 – Цілісна композиція відсутня.
1 – Елементи випадкові, основний образ або структура не сформовані.
2 – Головні елементи визначено, але рівновага, масштаб чи порядок сприйняття суттєво порушені.
3 – Композиція цілісна, помітні недоліки ритму, інтервалів або взаємодії тексту з графікою.
4 – Композиція виразна й послідовна, залишаються незначні неточності окремих деталей.
5 – Пропорції, ієрархія, ритм, колір і вільний простір точно працюють на задум, всі елементи узгоджені.
Робота з типографією (6 балів)
0 – Шрифтове рішення відсутнє або не виконує функцію завдання.
1 – Шрифти випадкові, деформації або грубі помилки набору перешкоджають сприйняттю.
2 – Основний характер шрифту визначено, але ієрархія та інтервали системно не узгоджені.
3 – Шрифти організовані, проте помітні помилки пропорцій, кернінгу, трекінгу або

інтерліньяжу.
4 – Типографічна система послідовна, окремі рядки, літери чи блоки потребують корекції.
5 – Шрифтове рішення виразне й функціональне, є лише поодинокі неточності.
6 – Шрифти й текстові елементи опрацьовано до деталей, читабельність, характер і графічна виразність відповідають задуму.
Технічне виконання та додрукарська підготовка (6 балів)
0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли містять критичні помилки, що унеможливлюють коректний друк.
2 – Частину параметрів налаштовано, залишаються суттєві помилки зображень, шрифтів або експорту.
3 – Файли підготовлено, проте залишилися певні технічні помилки, що сильно впливають на якість друку або комплект файлів неповний.
4 – Файли технічно придатні, залишаються локальні неточності, що слабко впливають на якість друку або комплект файлів неповний.
5 – Комплект файлів повний, залишаються незначні недоліки.
6 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі
Використання штучного інтелекту заборонено

Завдання 3. Верстка рецепту
ЛЕГКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 15 БАЛІВ)
Відповідність завданню (3 бали)
0 – Робота відсутня або не відповідає темі.
1 – Подано фрагмент роботи, значна частина обов'язкових вимог не виконана.
2 – Основний зміст виконано, є окремі пропуски або відхилення від погоджених умов.
3 – Виконано весь обов'язковий обсяг, зміст, формат і результат відповідають умовам легкого рівня.
Ескізний пошук та обґрунтування (2 бали)
0 – Ескізи та пояснення рішення відсутні.
1 – Подано ескіз, але вибір шрифтів і композиції пояснено поверхово.
2 – Подано достатньо ескізів, пояснено основні рішення.
Композиція та візуальна організація (3 бали)
0 – Елементи розташовано випадково, цілісне зображення або структура не читаються.
1 – Основний образ або структура впізнавані, проте рівновага, пропорції та інтервали суттєво порушені.
2 – Композиція загалом цілісна, окремі відступи, акценти або співвідношення потребують уточнення.
3 – Композиція логічна, врівноважена та впорядкована.
Робота з типографією (4 бали)
0 – Шрифтове рішення відсутнє або не дає виконати основну функцію завдання.
1 – Шрифти підібрано випадково, деформації чи інтервали суттєво заважають сприйняттю.
2 – Шрифт загалом відповідає задуму, є помітні помилки кегля, інтервалів або організації тексту.
3 – Шрифтове рішення послідовне, залишаються локальні неточності набору чи розміщення літер.
4 – Шрифти доречні, кегль, інтервали та розташування текстових елементів забезпечують потрібне сприйняття.
Технічне виконання та додрукарська підготовка (3 бали)
0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли відкриваються, але містять помилки, що перешкоджають коректному друку.
2 – Файл для перегляду та PDF з макетом підготовлено, залишилися окремі технічні помилки або неповний комплект файлів.
3 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі.

СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 20 БАЛІВ)
Відповідність завданню (4 бали)
0 – Робота відсутня або не відповідає темі.
1 – Подано лише окремі елементи, основні вимоги не виконано.
2 – Робота здебільшого відповідає завданню, але обсяг неповний або частину вимог середнього рівня не виконано.
3 – Завдання виконане, залишаються незначні відхилення від погоджених умов.
4 – Повністю виконане завдання, обсяг і вимоги відповідають середньому рівню.
Ескізний пошук та обґрунтування (3 бали)
0 – Пошукові матеріали та пояснення відсутні.
1 – Подано один варіант без аналізу альтернатив або формальні копії одного рішення.
2 – Є щонайменше два різні варіанти ескізів, проте вони розкривають задум не повною мірою, аргументація вибору відсутня.
3 – Достатня кількість ескізів, що повною мірою відображає пошук, вибір аргументовано, доопрацювання показано.
Композиція та візуальна організація (4 бали)
0 – Композиційна структура не сформована.
1 – Є окремі зв’язки, але образ або порядок сприйняття порушують випадкові акценти й інтервали.
2 – Основна структура читається, залишаються помітні недоліки рівноваги, ієрархії або взаємодії тексту з графікою.
3 – Композиція цілісна, ритм, масштаб і відступи переважно узгоджені, є локальні неточності.
4 – Композиція послідовна, акценти, колір, графіка та вільний простір підтримують зміст і задум.
Робота з типографією (5 балів)
0 – Шрифтове рішення відсутнє або функціонально непридатне.
1 – Шрифти й параметри набору випадкові, суттєво порушено читабельність або формотворення.
2 – Шрифт відповідає темі, але ієрархія, інтервали чи характер літер опрацьовані непослідовно.
3 – Шрифти організовані, але помітні окремі помилки кернінгу, інтерліньяжу або текстового оформлення.
4 – Типографічне рішення узгоджене, залишаються поодинокі неточності деталей.
5 – Шрифти, накреслення й параметри тексту утворюють єдину систему, забезпечено потрібну читабельність або образність.
Технічне виконання та додрукарська підготовка (4 бали)
0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли містять критичні помилки, друк без виправлень неможливий.
2 – Основні параметри задано вірно, але є помилки зображень, шрифтів, зв’язків або експорту.
3 – Файл для перегляду та PDF з макетом підготовлено, залишилися окремі технічні помилки або неповний комплект файлів.
4 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі.
ВИСОКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 25 БАЛІВ)
Відповідність завданню (4 бали)
0 – Робота відсутня або не відповідає темі.
1 – Подано окремі фрагменти, які не розкривають завдання.
2 – Робота здебільшого відповідає завданню, але обсяг неповний або вимоги виконано частково.
3 – Робота завершена, є незначні відхилення від погодженого змісту або вимог високого рівня.

4 – Усі вимоги виконано, результат цілісний, та завершений.
Ескізний пошук та обґрунтування (4 бали)
0 – Пошук і пояснення відсутні.
1 – Подано один варіант, розвиток задуму не простежується.
2 – Подано два варіанти, аргументація вибору слабка.
3 – Є щонайменше три змістовно різні варіанти, окремі рішення або виправлення пояснено неповно.
4 – Зіставлено щонайменше три варіанти, обґрунтовано вибір, показано перевірку та розвиток рішення.
Композиція та візуальна організація (5 балів)
0 – Цілісна композиція відсутня.
1 – Елементи випадкові, основний образ або структура не сформовані.
2 – Головні елементи визначено, але рівновага, масштаб чи порядок сприйняття суттєво порушені.
3 – Композиція цілісна, помітні недоліки ритму, інтервалів або взаємодії тексту з графікою.
4 – Композиція виразна й послідовна, залишаються незначні неточності окремих деталей.
5 – Пропорції, ієрархія, ритм, колір і вільний простір точно працюють на задум, всі елементи узгоджені.
Робота з типографією (6 балів)
0 – Шрифтове рішення відсутнє або не виконує функцію завдання.
1 – Шрифти випадкові, деформації або грубі помилки набору перешкоджають сприйняттю.
2 – Основний характер шрифту визначено, але ієрархія та інтервали системно не узгоджені.
3 – Шрифти організовані, проте помітні помилки пропорцій, кернінгу, трекінгу або інтерліньяжу.
4 – Типографічна система послідовна, окремі рядки, літери чи блоки потребують корекції.
5 – Шрифтове рішення виразне й функціональне, є лише поодинокі неточності.
6 – Шрифти й текстові елементи опрацьовано до деталей, читабельність, характер і графічна виразність відповідають задуму.
Технічне виконання та додрукарська підготовка (6 балів)
0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли містять критичні помилки, що унеможливлюють коректний друк.
2 – Частину параметрів налаштовано, залишаються суттєві помилки зображень, шрифтів або експорту.
3 – Файли підготовлено, проте залишилися певні технічні помилки, що сильно впливають на якість друку або комплект файлів неповний.
4 – Файли технічно придатні, залишаються локальні неточності, що слабко впливають на якість друку або комплект файлів неповний.
5 – Комплект файлів повний, залишаються незначні недоліки.
6 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі
Використання штучного інтелекту заборонено

Завдання 4. Верстка дитячої книги
ЛЕГКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 15 БАЛІВ)
Відповідність завданню (3 бали)
0 – Робота відсутня або не відповідає темі.
1 – Подано фрагмент роботи, значна частина обов’язкових вимог не виконана.
2 – Основний зміст виконано, є окремі пропуски або відхилення від погоджених умов.
3 – Виконано весь обов’язковий обсяг, зміст, формат і результат відповідають умовам легкого рівня.
Ескізний пошук та обґрунтування (2 бали)
0 – Ескізи та пояснення рішення відсутні.
1 – Подано ескіз, але вибір шрифтів і композиції пояснено поверхово.

2 – Подано достатньо ескізів, пояснено основні рішення.
Композиція та візуальна організація (3 бали)
0 – Елементи розташовано випадково, цілісне зображення або структура не читаються.
1 – Основний образ або структура впізнавані, проте рівновага, пропорції та інтервали суттєво порушені.
2 – Композиція загалом цілісна, окремі відступи, акценти або співвідношення потребують уточнення.
3 – Композиція логічна, врівноважена та впорядкована.
Робота з типографією (4 бали)
0 – Шрифтове рішення відсутнє або не дає виконати основну функцію завдання.
1 – Шрифти підібрано випадково, деформації чи інтервали суттєво заважають сприйняттю.
2 – Шрифт загалом відповідає задуму, є помітні помилки кегля, інтервалів або організації тексту.
3 – Шрифтове рішення послідовне, залишаються локальні неточності набору чи розміщення літер.
4 – Шрифти доречні, кегль, інтервали та розташування текстових елементів забезпечують потрібне сприйняття.
Технічне виконання та додрукарська підготовка (3 бали)
0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли відкриваються, але містять помилки, що перешкоджають коректному друку.
2 – Файл для перегляду та PDF з макетом підготовлено, залишилися окремі технічні помилки або неповний комплект файлів.
3 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі.
СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 20 БАЛІВ)
Відповідність завданню (4 бали)
0 – Робота відсутня або не відповідає темі.
1 – Подано лише окремі елементи, основні вимоги не виконано.
2 – Робота здебільшого відповідає завданню, але обсяг неповний або частину вимог середнього рівня не виконано.
3 – Завдання виконане, залишаються незначні відхилення від погоджених умов.
4 – Повністю виконане завдання, обсяг і вимоги відповідають середньому рівню.
Ескізний пошук та обґрунтування (3 бали)
0 – Пошукові матеріали та пояснення відсутні.
1 – Подано один варіант без аналізу альтернатив або формальні копії одного рішення.
2 – Є щонайменше два різні варіанти ескізів, проте вони розкривають задум не повною мірою, аргументація вибору відсутня.
3 – Достатня кількість ескізів, що повною мірою відображає пошук, вибір аргументовано, доопрацювання показано.
Композиція та візуальна організація (4 бали)
0 – Композиційна структура не сформована.
1 – Є окремі зв’язки, але образ або порядок сприйняття порушують випадкові акценти й інтервали.
2 – Основна структура читається, залишаються помітні недоліки рівноваги, ієрархії або взаємодії тексту з графікою.
3 – Композиція цілісна, ритм, масштаб і відступи переважно узгоджені, є локальні неточності.
4 – Композиція послідовна, акценти, колір, графіка та вільний простір підтримують зміст і задум.
Робота з типографією (5 балів)
0 – Шрифтове рішення відсутнє або функціонально непридатне.
1 – Шрифти й параметри набору випадкові, суттєво порушено читабельність або формотворення.

2 – Шрифт відповідає темі, але ієрархія, інтервали чи характер літер опрацьовані непослідовно.
3 – Шрифти організовані, але помітні окремі помилки кернінгу, інтерліньяжу або текстового оформлення.
4 – Типографічне рішення узгоджене, залишаються поодинокі неточності деталей.
5 – Шрифти, накреслення й параметри тексту утворюють єдину систему, забезпечено потрібну читабельність або образність.
Технічне виконання та додрукарська підготовка (4 бали)
0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли містять критичні помилки, друк без виправлень неможливий.
2 – Основні параметри задано вірно, але є помилки зображень, шрифтів, зв'язків або експорту.
3 – Файл для перегляду та PDF з макетом підготовлено, залишилися окремі технічні помилки або неповний комплект файлів.
4 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі.
ВИСОКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 25 БАЛІВ)
Відповідність завданню (4 бали)
0 – Робота відсутня або не відповідає темі.
1 – Подано окремі фрагменти, які не розкривають завдання.
2 – Робота здебільшого відповідає завданню, але обсяг неповний або вимоги виконано частково.
3 – Робота завершена, є незначні відхилення від погодженого змісту або вимог високого рівня.
4 – Усі вимоги виконано, результат цілісний, та завершений.
Ескізний пошук та обґрунтування (4 бали)
0 – Пошук і пояснення відсутні.
1 – Подано один варіант, розвиток задуму не простежується.
2 – Подано два варіанти, аргументація вибору слабка.
3 – Є щонайменше три змістовно різні варіанти, окремі рішення або виправлення пояснено неповно.
4 – Зіставлено щонайменше три варіанти, обґрунтовано вибір, показано перевірку та розвиток рішення.
Композиція та візуальна організація (5 балів)
0 – Цілісна композиція відсутня.
1 – Елементи випадкові, основний образ або структура не сформовані.
2 – Головні елементи визначено, але рівновага, масштаб чи порядок сприйняття суттєво порушені.
3 – Композиція цілісна, помітні недоліки ритму, інтервалів або взаємодії тексту з графікою.
4 – Композиція виразна й послідовна, залишаються незначні неточності окремих деталей.
5 – Пропорції, ієрархія, ритм, колір і вільний простір точно працюють на задум, всі елементи узгоджені.
Робота з типографією (6 балів)
0 – Шрифтове рішення відсутнє або не виконує функцію завдання.
1 – Шрифти випадкові, деформації або грубі помилки набору перешкоджають сприйняттю.
2 – Основний характер шрифту визначено, але ієрархія та інтервали системно не узгоджені.
3 – Шрифти організовані, проте помітні помилки пропорцій, кернінгу, трекінгу або інтерліньяжу.
4 – Типографічна система послідовна, окремі рядки, літери чи блоки потребують корекції.
5 – Шрифтове рішення виразне й функціональне, є лише поодинокі неточності.
6 – Шрифти й текстові елементи опрацьовано до деталей, читабельність, характер і графічна виразність відповідають задуму.
Технічне виконання та додрукарська підготовка (6 балів)

0 – Фінальні файли відсутні, не відкриваються або їх неможливо перевірити.
1 – Файли містять критичні помилки, що унеможливлюють коректний друк.
2 – Частину параметрів налаштовано, залишаються суттєві помилки зображень, шрифтів або експорту.
3 – Файли підготовлено, проте залишилися певні технічні помилки, що сильно впливають на якість друку або комплект файлів неповний.
4 – Файли технічно придатні, залишаються локальні неточності, що слабко впливають на якість друку або комплект файлів неповний.
5 – Комплект файлів повний, залишаються незначні недоліки.
6 – Файли впорядковано, підготовлено до друку та подано в повному обсязі
Використання штучного інтелекту дозволено для створення ілюстрацій, якщо студент обирає легкий рівень

Кожне завдання має здаватися відповідно до дедлайну. Виключенням є поважна причина (хвороба, сімейні обставини, форс мажорні ситуації). У разі нездачі завдання в термін без поважної причини, студент має право доздати завдання протягом 10 календарних днів, але робота буде оцінена не вище ніж 50% від максимальної оцінки.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Бали	Зміст
90-100 відмінно	**Бездоганна підготовка в широкому контексті.** Здобувач виявляє глибокі, системні знання навчального матеріалу, вільно орієнтується в першоджерелах та додатковій літературі, демонструє творчий підхід, аналітичне мислення та здатність застосовувати набуті компетентності в нестандартних ситуаціях.
80-89 дуже добре	**Повні знання, міцні вміння.** Здобувач володіє навчальним матеріалом у повному обсязі, впевнено застосовує практичні навички, вільно виконує передбачені програмою завдання, проте припускається несуттєвих неточностей або незначних помилок при викладенні окремих питань
70-79 добре	**Хороші знання та вміння.** Здобувач грамотно та по суті викладає матеріал, демонструє достатній рівень засвоєння практичних навичок, але припускається деяких неточностей у формулюваннях або має невеликі труднощі під час самостійного виконання складних завдань.
65-69 задовільно	**Задовільні знання, стереотипні вміння.** Здобувач знає основний навчальний матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання, вирішує завдання за готовим алгоритмом (шаблоном), проте має прогалини в деталях та припускається помилок при самостійних висновках.
60-64 достатньо	**Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах.** Здобувач демонструє засвоєння лише базового рівня матеріалу, спроможний виконувати лише найпростіші завдання в стандартних (знайомих) умовах під керівництвом викладача.
35-59 незадовільно	**Слабкі знання, відсутність вмінь.** Здобувач володіє лише фрагментарними знаннями, не здатний системно викласти матеріал чи застосувати вміння на практиці. Потрібне повторне складання (перескладання) для досягнення мінімального рівня.
1-34 незадовільно	**Необхідний повторний курс.** Здобувач демонструє повну відсутність необхідних знань та вмінь, що унеможливлює складання заборгованості без

	повторного вивчення навчальної дисципліни

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати. Київ : ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Алексіс Л. Бойлен. Візуальна культура. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.
3. Блумквіст Г. Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.
4. 30 років присутності Сучасні українські художники: у 3 т. / Г. Скляренко та ін. Київ : ArtHuss, 2020. Т. 1 144 с., Т. 2 136 с., Т. 3 136 с.
5. Отт Д. 1000 ідей поєднування кольорів: Барвистий путівник по взаємодії відтінків. Київ : ArtHuss, 2022. 288 с.
6. Петтон Д., Іконоші П. Мапа історій користувача. Відкрий правдиву історію, створи саме той продукт. Київ : ArtHuss, 2022. 336 с.
7. Суджич Д. Б - БАУГАУЗ, Ю - ЮТЮБ: Абетка сучасного світу. Київ : ArtHuss, 2021. 416 с.
8. Маєр Д. WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. Київ : ArtHuss, 2020. 304 с.
9. Кемпбелл Е. Кілька хвилин дизайну: 52 вправи, що пробудять вашу креативність . Київ : ArtHuss, 2020. 54 с.
10. Лаптон Е., Коул Філліпс Д. Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи. Київ : ArtHuss, 2020. 262 с.
11. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
12. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.
13. Селлерс Л. Жінки у дизайні. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.
14. Лєсняк В. Відтворенння шрифтової спадщини. Київ : ArtHuss, 2020. 160 с.
15. Данкан Р., Сміт М., Левіц П. Сила коміксів. Історія, форма й культура. Київ : ArtHuss, 2020. 512 с.

ІНТЕРНЕТ РЕСУРСИ

1. Get started with Affinity. URL: https://www.canva.com/design-school/resources/get-started-with-affinity
2. Designing with Affinity's Layout Studio. URL: https://www.canva.com/design-school/lessons/affinity-layout-studio
3. User guides. *Ghent Workgroup*. URL: https://gwg.org/user-guides/
4. Блог Rentafont. *Rentafont*. URL: https://rentafont.com.ua/blog
5. Fonts In Use : an independent archive of typography. URL: https://fontsinuse.com/