ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ФАХОВИЙ БІЗНЕС-КОЛЕДЖ РІК ЗАСНУВАННЯ - 1966

Відділення _Дизайн_____

ЦК _Дизайн_____

СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS012 Макетування та проєктування упаковки / Packaging Layout and Design
Рівень фахової передвищої освіти	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	022 «Дизайн»
Освітня програма	Дизайн
Семестр	8 семестр (9 кл), 6 семестр (11 кл)
Курс	3 (на базі повної загальної середньої освіти) 4 (на базі базової середньої освіти)
Анотація курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Макетування та проєктування упаковки» є формування у студентів теоретичних знань і практичних навичок розроблення конструктивного та графічного рішення упаковки, розвиток просторового мислення, відчуття пропорцій і композиційної цілісності. Дисципліна передбачає опанування прийомів макетування, побудови розгорток і створення об'ємних конструкцій, а також використання цифрових інструментів для проєктування, перевірки та підготовки макетів до виготовлення. Основними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з видами, функціями та конструктивними особливостями упаковки; опанування принципів взаємодії форми, матеріалу й графічного оформлення; формування навичок побудови розгорток і виготовлення фізичних прототипів; розвиток уміння враховувати властивості продукту, потреби споживача та технологічні вимоги; послідовне втілення задуму від ескізного пошуку до завершеного макета упаковки та серії упаковок. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: **знати:** основні види та функції упаковки; принципи її конструктивної, композиційної та графічної організації; властивості пакувальних матеріалів і способи їх оброблення та з'єднання; правила побудови розгорток, розміщення ліній різання, бігування, згинів і клейових клапанів; засоби типографічної, колірної та образної виразності упаковки; принципи організації інформації й маркування; основні вимоги до зручності використання, захисту продукту, транспортування та зберігання; засади екологічно відповідального проєктування; вимоги до підготовки макетів для друку й виготовлення; **вміти:** аналізувати конструктивні та графічні рішення

	упаковки; визначати вимоги до її форми, розмірів і матеріалів відповідно до особливостей продукту; розробляти ескізи та обґрунтовувати вибір проєктного рішення; будувати точні розгортки й створювати об'ємні конструкції; узгоджувати графічне оформлення з формою упаковки; організовувати текстову та зображувальну інформацію з урахуванням її ієрархії й читабельності; розробляти композиційно узгоджені серії упаковок; використовувати цифрові інструменти для проєктування та візуалізації; виготовляти фізичні прототипи, перевіряти їхню міцність, місткість і зручність використання; готувати макети до друку та виготовлення.
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=912
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Рибак Семен Михайлович канали комунікації: СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: rybaksem@ukr.net
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітньо-професійна програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/moop_d23.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	ЗК 06 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 10 Здатність дотримуватися принципів академічної доброчесності та нести відповідальність за результати власної інтелектуальної праці.
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	СК 02 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. СК 03 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї СК 04 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.
Перелік програмних результатів навчання	РН 05 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. РН 11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. РН 12 Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання. РН 20 Використовувати знання візуальної комунікації, шрифтів, основ композиції, типографії для проєктування різних об'єктів графічного дизайну (пакування, рекламної продукції, книжкових видань тощо). РН 21 Дотримуватися принципів академічної

	доброчесності під час навчання та здійснення професійної діяльності, усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	Загальна кількість годин – 90 Кількість кредитів – 3 Кількість лекційних годин – 0 Кількість практичних занять – 48 Кількість годин для самостійної роботи студентів – 12 Кількість годин для іспиту – 30 Форма підсумкового контролю – екзамен
Методи навчання	За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт). За рівнем пізнавальної активності та самостійності студентів: пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький, метод проектів.
Зміст дисципліни	
Тема 1. Вступ. Робота з об’ємом.	Ознайомлення з метою та завданнями курсу, основними поняттями макетування. Аналіз ролі макета в дизайні. Вивчення принципів побудови об’ємних форм, співвідношення мас, пропорцій, рівноваги та пластики. Практичні вправи з виявлення взаємозв’язку форми, конструкції та матеріалу.
Тема 2. Упаковка, як предмет дизайну та побуту.	Вивчення функцій, класифікації та типології сучасної упаковки. Аналіз взаємозв’язку між формою, матеріалом і призначенням. Практичне проектування простих моделей упаковок.
Тема 3. Упаковка для предмету обертання з використанням біонічної форми.	Принципи проєктування упаковки для предметів обертання з урахуванням їхньої геометрії, розмірів і способів фіксації. Аналіз природних форм та їхніх конструктивних особливостей як основи біонічного формоутворення. Стилізація й адаптація природних структур до функціональних вимог упаковки. Вибір матеріалів, розроблення конструкції та розгортки. Створення серії упаковок для круглих предметів.
Тема 4. Серія упаковок до торгової марки.	Створення серії упаковок для певного бренду або товарної лінії. Відпрацювання єдності форми, композиції, кольору та графічного оформлення. Підготовка фінального макета серії упаковок, презентація результатів роботи.

Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин студент може отримати індивідуальний графік навчання за погодженням із керівником курсу, завідувачем ЦК та завідувачем відділення.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
Використання ШІ	Використання ШІ під час виконання завдань регламентується Політикою «Використання ШІ в освітньому процесі ЧДБК» Завдання мають маркування регламенту використання ШІ.
Підсумковий контроль	Екзаменаційний перегляд.

Система оцінювання

Система оцінювання підсумкової успішності студентів поділяється на **поточний контроль** та **семестровий контроль**.

Поточний контроль здійснюється протягом семестру і охоплює всі види аудиторної роботи (практичні, семінарські заняття) та виконання індивідуальних завдань. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за цей вид контролю, становить 100.

Підсумковий контроль

Відбуватися у формі екзаменаційного перегляду.

Розрахунок підсумкової оцінки

Для предметів з іспитом: Підсумкова оцінка (О) розраховується як сума балів за роботу в семестрі (**S**) та балів за іспит (**T**), кожен з яких має максимальну вагу 100 балів. Вагові коефіцієнти для обох компонентів однакові та дорівнюють **0,5**.

Формула: $O=(S\times0.5)+(T\times0.5)$.

Види навчальної роботи	**Загальна кількість балів**
Створення об'ємних макетів на обрану тему	25
Створення паперової упаковки	25
Створення упаковки до фігур обертання	25
Створення серії упаковок до торгової марки	25
Разом	**100**
Екзаменаційний перегляд	**100**

Критерії оцінювання для кожного виду навчальної

Завдання 1. Створення об'ємних макетів на обрану тему

ЛЕГКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 15 БАЛІВ)

Ідея та оригінальність (3 бали)

0 – Власний задум відсутній або не пов'язаний із темою.

1 – Задум окреслений фрагментарно, його зв'язок із темою потребує уточнення.

2 – Задум зрозумілий, але переважно повторює типове рішення, власна адаптація обмежена.
3 – Запропоновано самостійний, доречний задум, просте рішення адаптовано до теми, предмета або торгової марки.
Художнє та конструктивне рішення (6 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Є окремі елементи задуму, але форма неузгоджена, конструкція нестійка чи ненадійна.
2 – Основна форма читається, проте значні помилки пропорцій і з'єднань порушують цілісність та функцію.
3 – Макет зберігає форму й частково виконує призначення, композиційні зв'язки та спосіб користування потребують доопрацювання.
4 – Пропорції переважно узгоджені, проста конструкція працює, є помітні недоліки окремих деталей або зручності використання.
5 – Композиція цілісна, конструкція стійка й функціональна, залишаються незначні недоліки узгодження елементів.
6 – Проста форма виразна й цілісна, пропорції та з'єднання доцільні, усі передбачені функції працюють, упаковка відповідає предмету й зручна у використанні.
Технічне виконання (3 бали)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість виготовлення.
1 – Різи нерівні, згини неточні, стики перекошені, помітні сліди клею, забруднення чи пошкодження.
2 – Макет загалом акуратний, є поодинокі нерівності країв, згинів або стиків, незначні сліди клею.
3 – Макет охайний: чисті поверхні, рівні різи, точні згини й акуратні з'єднання, немає помітних слідів клею, зайвої розмітки та пошкоджень.
Відповідність завданню (3 бали)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано фрагмент чи суттєво неповний комплект, основні тематичні вимоги не виконано.
2 – Основний макет виконано, але бракує частини матеріалів або окремих обов'язкових елементів.
3 – Подано весь погоджений комплект матеріалів і завершені фізичні макети, тема та задані розміри дотримані.

СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 20 БАЛІВ)
Ідея та оригінальність (4 бали)
0 – Власний задум відсутній або не пов'язаний із темою.
1 – Задум шаблонний, зв'язок із предметом і функцією слабко обґрунтований.
2 – Є власні зміни типової ідеї, але їхній зв'язок із темою чи функцією непослідовний.
3 – Самостійний задум розвинено, обґрунтування окремих ускладнень потребує уточнення.
4 – Самостійний задум розвинено в ескізах і макеті, ускладнення відповідає темі та функції.
Художнє та конструктивне рішення (8 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Елементи розрізнені, ускладнення випадкові, конструкція нестійка або непридатна для використання.
2 – Основна форма читається, але пропорції порушені, з'єднання чи рухомі елементи ненадійні.
3 – Основні частини узгоджені лише частково, конструкція виконує окремі функції, ускладнені вузли не опрацьовані.
4 – Основна композиція й конструкція сформовані, але деталі, переходи та спосіб користування мають помітні недоліки.

5 – Ускладнена форма переважно цілісна, основні функції працюють, окремі вузли й акценти потребують доопрацювання.
6 – Пропорції та елементи узгоджені, ускладнена конструкція надійна, залишаються окремі незручності використання.
7 – Композиція виразна, всі передбачені функції перевірено, є лише незначні недоліки деталей або оформлення.
8 – Ускладнена композиція цілісна й виразна, форма та будова узгоджені, функції перевірено, упаковка забезпечує фіксацію, захист і зручний доступ до предмета.
Технічне виконання (4 бали)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість роботи.
1 – Численні нерівні різи, заломи, перекоси й сліди клею свідчать про неохайне виготовлення.
2 – Основні частини складені, але на ускладнених деталях є помітні неточності різання, бігування чи склеювання.
3 – Макет акуратний, деталі точно підігнані, залишилися поодинокі незначні дефекти країв або стиків.
4 – Усі деталі охайно вирізані, зігнуті й з'єднані, поверхні чисті, клапани точно підігнані, видимих слідів клею й зайвої розмітки немає.
Відповідність завданню (4 бали)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано фрагменти роботи, основні вимоги не виконано.
2 – Комплект робіт частково виконаний, відсутні окремі макети або обов'язкові супровідні матеріали.
3 – Роботу подано в повному обсязі, є незначні відхилення від умов.
4 – Усі макети й матеріали завершені, розміри, склад серії та вимоги до завдання виконані.

ВИСОКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 25 БАЛІВ)
Ідея та оригінальність (5 балів)
0 – Власний задум відсутній або не пов'язаний із темою.
1 – Рішення переважно відтворює типовий зразок, власна концепція майже не простежується.
2 – Є окремі авторські зміни, але вони не утворюють цілісного задуму.
3 – Авторський задум зрозумілий, однак частина рішень недостатньо розвинена або слабо пов'язана з функцією.
4 – Концепція самостійна й переконлива, більшість рішень обґрунтована, є окремі недоліки її втілення.
5 – Виразна авторська концепція послідовно втілена в об'ємі, конструкції та передбаченому оформленні, ескізи й прототипи демонструють обґрунтований вибір фінальних макетів.
Художнє та конструктивне рішення (10 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Форма розрізнена, складні елементи не узгоджені, конструкція нестійка або непридатна для використання.
2 – Задум частково читається, але значні порушення пропорцій і будови перешкоджають його реалізації.
3 – Основні об'єми визначені, проте просторові зв'язки слабкі, конструкція виконує лише окремі функції.
4 – Основна форма зберігається, але композиція недостатньо цілісна.
5 – Композиція загалом читається, основна конструкція працює, однак деталі та взаємодія з предметом потребують суттєвого доопрацювання.
6 – Композиція переважно цілісна, конструкція працездатна, окремі акценти недостатньо узгоджені.

7 – Авторська форма виразна, конструкція надійна, залишаються недоліки зручності використання чи адаптації варіантів серії.
8 – Композиційні й конструктивні рішення узгоджені, всі функції перевірено, окремі деталі послаблюють виразність або зручність.
9 – Авторська композиція цілісна й виразна, конструкція зручна та надійна, є лише локальні недоліки взаємодії форми й деталей.
10 – Авторська форма, пропорції, будова й передбачена графіка утворюють цілісне рішення, усі функції перевірено, упаковка забезпечує захист і зручність, варіанти серії узгоджені та адаптовані до вмісту.
Технічне виконання (5 балів)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість виготовлення.
1 – Численні дефекти різання, згинання й склеювання, забруднення та пошкодження псують вигляд макета.
2 – Основні частини зібрані, але мають помітні перекоси, щілини, заломи чи сліди клею.
3 – Макет загалом охайний, точність складних деталей нерівномірна, окремі стики потребують доопрацювання.
4 – Макет точно й акуратно виготовлений, залишилися лише поодинокі малопомітні дефекти.
5 – Бездоганно охайне виготовлення: чисті поверхні й краї, точні згини, щільні стики, відсутні зайва розмітка, сліди клею та пошкодження, якість усіх макетів серії однакова.
Відповідність завданню (5 балів)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано лише окремі фрагменти, основні вимоги не виконано.
2 – Подано частину макетів або матеріалів, істотні тематичні вимоги не виконано.
3 – Більшість макетів і матеріалів подано, але окремі обов’язкові складові проєкту відсутні.
4 – Комплект завершений і відповідає основним вимогам високого рівня, є лише незначні відхилення або неповнота окремих матеріалів.
5 – У повному обсязі подано завершений авторський проєкт: усі погоджені макети, ескізи, розгортки та потрібні цифрові матеріали, тему, задані розміри й погоджений склад серії дотримано.

Завдання 2. Створення паперової упаковки
ЛЕГКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 15 БАЛІВ)
Ідея та оригінальність (3 бали)
0 – Власний задум відсутній або не пов’язаний із темою.
1 – Задум окреслений фрагментарно, його зв’язок із темою потребує уточнення.
2 – Задум зрозумілий, але переважно повторює типове рішення, власна адаптація обмежена.
3 – Запропоновано самостійний, доречний задум, просте рішення адаптовано до теми, предмета або торгової марки.
Художнє та конструктивне рішення (6 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Є окремі елементи задуму, але форма неузгоджена, конструкція нестійка чи ненадійна.
2 – Основна форма читається, проте значні помилки пропорцій і з’єднань порушують цілісність та функцію.
3 – Макет зберігає форму й частково виконує призначення, композиційні зв’язки та спосіб користування потребують доопрацювання.
4 – Пропорції переважно узгоджені, проста конструкція працює, є помітні недоліки окремих деталей або зручності використання.
5 – Композиція цілісна, конструкція стійка й функціональна, залишаються незначні недоліки узгодження елементів.

6 – Проста форма виразна й цілісна, пропорції та з’єднання доцільні, усі передбачені функції працюють, упаковка відповідає предмету й зручна у використанні.
Технічне виконання (3 бали)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість виготовлення.
1 – Різи нерівні, згини неточні, стики перекошені, помітні сліди клею, забруднення чи пошкодження.
2 – Макет загалом акуратний, є поодинокі нерівності країв, згинів або стиків, незначні сліди клею.
3 – Макет охайний: чисті поверхні, рівні різи, точні згини й акуратні з’єднання, немає помітних слідів клею, зайвої розмітки та пошкоджень.
Відповідність завданню (3 бали)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано фрагмент чи суттєво неповний комплект, основні тематичні вимоги не виконано.
2 – Основний макет виконано, але бракує частини матеріалів або окремих обов’язкових елементів.
3 – Подано весь погоджений комплект матеріалів і завершені фізичні макети, тема та задані розміри дотримані.

СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 20 БАЛІВ)
Ідея та оригінальність (4 бали)
0 – Власний задум відсутній або не пов’язаний із темою.
1 – Задум шаблонний, зв’язок із предметом і функцією слабко обґрунтований.
2 – Є власні зміни типової ідеї, але їхній зв’язок із темою чи функцією непослідовний.
3 – Самостійний задум розвинено, обґрунтування окремих ускладнень потребує уточнення.
4 – Самостійний задум розвинено в ескізах і макеті, ускладнення відповідає темі та функції.
Художнє та конструктивне рішення (8 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Елементи розрізнені, ускладнення випадкові, конструкція нестійка або непридатна для використання.
2 – Основна форма читається, але пропорції порушені, з’єднання чи рухомі елементи ненадійні.
3 – Основні частини узгоджені лише частково, конструкція виконує окремі функції, ускладнені вузли не опрацьовані.
4 – Основна композиція й конструкція сформовані, але деталі, переходи та спосіб користування мають помітні недоліки.
5 – Ускладнена форма переважно цілісна, основні функції працюють, окремі вузли й акценти потребують доопрацювання.
6 – Пропорції та елементи узгоджені, ускладнена конструкція надійна, залишаються окремі незручності використання.
7 – Композиція виразна, всі передбачені функції перевірено, є лише незначні недоліки деталей або оформлення.
8 – Ускладнена композиція цілісна й виразна, форма та будова узгоджені, функції перевірено, упаковка забезпечує фіксацію, захист і зручний доступ до предмета.
Технічне виконання (4 бали)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість роботи.
1 – Численні нерівні різи, заломи, перекоси й сліди клею свідчать про неохайне виготовлення.
2 – Основні частини складені, але на ускладнених деталях є помітні неточності різання, бігування чи склеювання.
3 – Макет акуратний, деталі точно підігнані, залишилися поодинокі незначні дефекти країв

або стиків.
4 – Усі деталі охайно вирізані, зігнуті й з’єднані, поверхні чисті, клапани точно підігнані, видимих слідів клею й зайвої розмітки немає.
Відповідність завданню (4 бали)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано фрагменти роботи, основні вимоги не виконано.
2 – Комплект робіт частково виконаний, відсутні окремі макети або обов’язкові супровідні матеріали.
3 – Роботу подано в повному обсязі, є незначні відхилення від умов.
4 – Усі макети й матеріали завершені, розміри, склад серії та вимоги до завдання виконані.

ВИСОКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 25 БАЛІВ)
Ідея та оригінальність (5 балів)
0 – Власний задум відсутній або не пов’язаний із темою.
1 – Рішення переважно відтворює типовий зразок, власна концепція майже не простежується.
2 – Є окремі авторські зміни, але вони не утворюють цілісного задуму.
3 – Авторський задум зрозумілий, однак частина рішень недостатньо розвинена або слабо пов’язана з функцією.
4 – Концепція самостійна й переконлива, більшість рішень обґрунтована, є окремі недоліки її втілення.
5 – Виразна авторська концепція послідовно втілена в об’ємі, конструкції та передбаченому оформленні, ескізи й прототипи демонструють обґрунтований вибір фінальних макетів.
Художнє та конструктивне рішення (10 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Форма розрізнена, складні елементи не узгоджені, конструкція нестійка або непридатна для використання.
2 – Задум частково читається, але значні порушення пропорцій і будови перешкоджають його реалізації.
3 – Основні об’єми визначені, проте просторові зв’язки слабкі, конструкція виконує лише окремі функції.
4 – Основна форма зберігається, але композиція недостатньо цілісна.
5 – Композиція загалом читається, основна конструкція працює, однак деталі та взаємодія з предметом потребують суттєвого доопрацювання.
6 – Композиція переважно цілісна, конструкція працездатна, окремі акценти недостатньо узгоджені.
7 – Авторська форма виразна, конструкція надійна, залишаються недоліки зручності використання чи адаптації варіантів серії.
8 – Композиційні й конструктивні рішення узгоджені, всі функції перевірено, окремі деталі послаблюють виразність або зручність.
9 – Авторська композиція цілісна й виразна, конструкція зручна та надійна, є лише локальні недоліки взаємодії форми й деталей.
10 – Авторська форма, пропорції, будова й передбачена графіка утворюють цілісне рішення, усі функції перевірено, упаковка забезпечує захист і зручність, варіанти серії узгоджені та адаптовані до вмісту.
Технічне виконання (5 балів)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість виготовлення.
1 – Численні дефекти різання, згинання й склеювання, забруднення та пошкодження псують вигляд макета.
2 – Основні частини зібрані, але мають помітні перекоси, щілини, заломи чи сліди клею.

3 – Макет загалом охайний, точність складних деталей нерівномірна, окремі стики потребують доопрацювання.
4 – Макет точно й акуратно виготовлений, залишилися лише поодинокі малопомітні дефекти.
5 – Бездоганно охайне виготовлення: чисті поверхні й краї, точні згини, щільні стики, відсутні зайва розмітка, сліди клею та пошкодження, якість усіх макетів серії однакова.
Відповідність завданню (5 балів)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано лише окремі фрагменти, основні вимоги не виконано.
2 – Подано частину макетів або матеріалів, істотні тематичні вимоги не виконано.
3 – Більшість макетів і матеріалів подано, але окремі обов'язкові складові проєкту відсутні.
4 – Комплект завершений і відповідає основним вимогам високого рівня, є лише незначні відхилення або неповнота окремих матеріалів.
5 – У повному обсязі подано завершений авторський проєкт: усі погоджені макети, ескізи, розгортки та потрібні цифрові матеріали, тему, задані розміри й погоджений склад серії дотримано.

Завдання 3. Створення упаковки до фігур обертання
ЛЕГКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 15 БАЛІВ)
Ідея та оригінальність (3 бали)
0 – Власний задум відсутній або не пов'язаний із темою.
1 – Задум окреслений фрагментарно, його зв'язок із темою потребує уточнення.
2 – Задум зрозумілий, але переважно повторює типове рішення, власна адаптація обмежена.
3 – Запропоновано самостійний, доречний задум, просте рішення адаптовано до теми, предмета або торгової марки.
Художнє та конструктивне рішення (6 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Є окремі елементи задуму, але форма неузгоджена, конструкція нестійка чи ненадійна.
2 – Основна форма читається, проте значні помилки пропорцій і з'єднань порушують цілісність та функцію.
3 – Макет зберігає форму й частково виконує призначення, композиційні зв'язки та спосіб користування потребують доопрацювання.
4 – Пропорції переважно узгоджені, проста конструкція працює, є помітні недоліки окремих деталей або зручності використання.
5 – Композиція цілісна, конструкція стійка й функціональна, залишаються незначні недоліки узгодження елементів.
6 – Проста форма виразна й цілісна, пропорції та з'єднання доцільні, усі передбачені функції працюють, упаковка відповідає предмету й зручна у використанні.
Технічне виконання (3 бали)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість виготовлення.
1 – Різи нерівні, згини неточні, стики перекошені, помітні сліди клею, забруднення чи пошкодження.
2 – Макет загалом акуратний, є поодинокі нерівності країв, згинів або стиків, незначні сліди клею.
3 – Макет охайний: чисті поверхні, рівні різи, точні згини й акуратні з'єднання, немає помітних слідів клею, зайвої розмітки та пошкоджень.
Відповідність завданню (3 бали)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано фрагмент чи суттєво неповний комплект, основні тематичні вимоги не виконано.
2 – Основний макет виконано, але бракує частини матеріалів або окремих обов'язкових

елементів.
3 – Подано весь погоджений комплект матеріалів і завершені фізичні макети, тема та задані розміри дотримані.

СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 20 БАЛІВ)
Ідея та оригінальність (4 бали)
0 – Власний задум відсутній або не пов’язаний із темою.
1 – Задум шаблонний, зв’язок із предметом і функцією слабко обґрунтований.
2 – Є власні зміни типової ідеї, але їхній зв’язок із темою чи функцією непослідовний.
3 – Самостійний задум розвинено, обґрунтування окремих ускладнень потребує уточнення.
4 – Самостійний задум розвинено в ескізах і макеті, ускладнення відповідає темі та функції.
Художнє та конструктивне рішення (8 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Елементи розрізнені, ускладнення випадкові, конструкція нестійка або непридатна для використання.
2 – Основна форма читається, але пропорції порушені, з’єднання чи рухомі елементи ненадійні.
3 – Основні частини узгоджені лише частково, конструкція виконує окремі функції, ускладнені вузли не опрацьовані.
4 – Основна композиція й конструкція сформовані, але деталі, переходи та спосіб користування мають помітні недоліки.
5 – Ускладнена форма переважно цілісна, основні функції працюють, окремі вузли й акценти потребують доопрацювання.
6 – Пропорції та елементи узгоджені, ускладнена конструкція надійна, залишаються окремі незручності використання.
7 – Композиція виразна, всі передбачені функції перевірено, є лише незначні недоліки деталей або оформлення.
8 – Ускладнена композиція цілісна й виразна, форма та будова узгоджені, функції перевірено, упаковка забезпечує фіксацію, захист і зручний доступ до предмета.
Технічне виконання (4 бали)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість роботи.
1 – Численні нерівні різи, заломи, перекоси й сліди клею свідчать про неохайне виготовлення.
2 – Основні частини складені, але на ускладнених деталях є помітні неточності різання, бігування чи склеювання.
3 – Макет акуратний, деталі точно підігнані, залишилися поодинокі незначні дефекти країв або стиків.
4 – Усі деталі охайно вирізані, зігнуті й з’єднані, поверхні чисті, клапани точно підігнані, видимих слідів клею й зайвої розмітки немає.
Відповідність завданню (4 бали)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано фрагменти роботи, основні вимоги не виконано.
2 – Комплект робіт частково виконаний, відсутні окремі макети або обов’язкові супровідні матеріали.
3 – Роботу подано в повному обсязі, є незначні відхилення від умов.
4 – Усі макети й матеріали завершені, розміри, склад серії та вимоги до завдання виконані.

ВИСОКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 25 БАЛІВ)
Ідея та оригінальність (5 балів)
0 – Власний задум відсутній або не пов’язаний із темою.
1 – Рішення переважно відтворює типовий зразок, власна концепція майже не

простежується.
2 – Є окремі авторські зміни, але вони не утворюють цілісного задуму.
3 – Авторський задум зрозумілий, однак частина рішень недостатньо розвинена або слабо пов’язана з функцією.
4 – Концепція самостійна й переконлива, більшість рішень обґрунтована, є окремі недоліки її втілення.
5 – Виразна авторська концепція послідовно втілена в об’ємі, конструкції та передбаченому оформленні, ескізи й прототипи демонструють обґрунтований вибір фінальних макетів.
Художнє та конструктивне рішення (10 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Форма розрізнена, складні елементи не узгоджені, конструкція нестійка або непридатна для використання.
2 – Задум частково читається, але значні порушення пропорцій і будови перешкоджають його реалізації.
3 – Основні об’єми визначені, проте просторові зв’язки слабкі, конструкція виконує лише окремі функції.
4 – Основна форма зберігається, але композиція недостатньо цілісна.
5 – Композиція загалом читається, основна конструкція працює, однак деталі та взаємодія з предметом потребують суттєвого доопрацювання.
6 – Композиція переважно цілісна, конструкція працездатна, окремі акценти недостатньо узгоджені.
7 – Авторська форма виразна, конструкція надійна, залишаються недоліки зручності використання чи адаптації варіантів серії.
8 – Композиційні й конструктивні рішення узгоджені, всі функції перевірено, окремі деталі послаблюють виразність або зручність.
9 – Авторська композиція цілісна й виразна, конструкція зручна та надійна, є лише локальні недоліки взаємодії форми й деталей.
10 – Авторська форма, пропорції, будова й передбачена графіка утворюють цілісне рішення, усі функції перевірено, упаковка забезпечує захист і зручність, варіанти серії узгоджені та адаптовані до вмісту.
Технічне виконання (5 балів)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість виготовлення.
1 – Численні дефекти різання, згинання й склеювання, забруднення та пошкодження псують вигляд макета.
2 – Основні частини зібрані, але мають помітні перекоси, щілини, заломи чи сліди клею.
3 – Макет загалом охайний, точність складних деталей нерівномірна, окремі стики потребують доопрацювання.
4 – Макет точно й акуратно виготовлений, залишилися лише поодинокі малопомітні дефекти.
5 – Бездоганно охайне виготовлення: чисті поверхні й краї, точні згини, щільні стики, відсутні зайва розмітка, сліди клею та пошкодження, якість усіх макетів серії однакова.
Відповідність завданню (5 балів)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано лише окремі фрагменти, основні вимоги не виконано.
2 – Подано частину макетів або матеріалів, істотні тематичні вимоги не виконано.
3 – Більшість макетів і матеріалів подано, але окремі обов’язкові складові проєкту відсутні.
4 – Комплект завершений і відповідає основним вимогам високого рівня, є лише незначні відхилення або неповнота окремих матеріалів.
5 – У повному обсязі подано завершений авторський проєкт: усі погоджені макети, ескізи, розгортки та потрібні цифрові матеріали, тему, задані розміри й погоджений склад серії

дотримано.

Завдання 4. Створення серії упаковок до торгової марки
ЛЕГКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 15 БАЛІВ)
Ідея та оригінальність (3 бали)
0 – Власний задум відсутній або не пов’язаний із темою.
1 – Задум окреслений фрагментарно, його зв’язок із темою потребує уточнення.
2 – Задум зрозумілий, але переважно повторює типове рішення, власна адаптація обмежена.
3 – Запропоновано самостійний, доречний задум, просте рішення адаптовано до теми, предмета або торгової марки.
Художнє та конструктивне рішення (6 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Є окремі елементи задуму, але форма неузгоджена, конструкція нестійка чи ненадійна.
2 – Основна форма читається, проте значні помилки пропорцій і з’єднань порушують цілісність та функцію.
3 – Макет зберігає форму й частково виконує призначення, композиційні зв’язки та спосіб користування потребують доопрацювання.
4 – Пропорції переважно узгоджені, проста конструкція працює, є помітні недоліки окремих деталей або зручності використання.
5 – Композиція цілісна, конструкція стійка й функціональна, залишаються незначні недоліки узгодження елементів.
6 – Проста форма виразна й цілісна, пропорції та з’єднання доцільні, усі передбачені функції працюють, упаковка відповідає предмету й зручна у використанні.
Технічне виконання (3 бали)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість виготовлення.
1 – Різи нерівні, згини неточні, стики перекошені, помітні сліди клею, забруднення чи пошкодження.
2 – Макет загалом акуратний, є поодинокі нерівності країв, згинів або стиків, незначні сліди клею.
3 – Макет охайний: чисті поверхні, рівні різи, точні згини й акуратні з’єднання, немає помітних слідів клею, зайвої розмітки та пошкоджень.
Відповідність завданню (3 бали)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано фрагмент чи суттєво неповний комплект, основні тематичні вимоги не виконано.
2 – Основний макет виконано, але бракує частини матеріалів або окремих обов’язкових елементів.
3 – Подано весь погоджений комплект матеріалів і завершені фізичні макети, тема та задані розміри дотримані.

СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 20 БАЛІВ)
Ідея та оригінальність (4 бали)
0 – Власний задум відсутній або не пов’язаний із темою.
1 – Задум шаблонний, зв’язок із предметом і функцією слабко обґрунтований.
2 – Є власні зміни типової ідеї, але їхній зв’язок із темою чи функцією непослідовний.
3 – Самостійний задум розвинено, обґрунтування окремих ускладнень потребує уточнення.
4 – Самостійний задум розвинено в ескізах і макеті, ускладнення відповідає темі та функції.
Художнє та конструктивне рішення (8 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Елементи розрізнені, ускладнення випадкові, конструкція нестійка або непридатна для

використання.
2 – Основна форма читається, але пропорції порушені, з’єднання чи рухомі елементи ненадійні.
3 – Основні частини узгоджені лише частково, конструкція виконує окремі функції, ускладнені вузли не опрацьовані.
4 – Основна композиція й конструкція сформовані, але деталі, переходи та спосіб користування мають помітні недоліки.
5 – Ускладнена форма переважно цілісна, основні функції працюють, окремі вузли й акценти потребують доопрацювання.
6 – Пропорції та елементи узгоджені, ускладнена конструкція надійна, залишаються окремі незручності використання.
7 – Композиція виразна, всі передбачені функції перевірено, є лише незначні недоліки деталей або оформлення.
8 – Ускладнена композиція цілісна й виразна, форма та будова узгоджені, функції перевірено, упаковка забезпечує фіксацію, захист і зручний доступ до предмета.
Технічне виконання (4 бали)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість роботи.
1 – Численні нерівні різи, заломи, перекоси й сліди клею свідчать про неохайне виготовлення.
2 – Основні частини складені, але на ускладнених деталях є помітні неточності різання, бігування чи склеювання.
3 – Макет акуратний, деталі точно підігнані, залишилися поодинокі незначні дефекти країв або стиків.
4 – Усі деталі охайно вирізані, зігнуті й з’єднані, поверхні чисті, клапани точно підігнані, видимих слідів клею й зайвої розмітки немає.
Відповідність завданню (4 бали)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано фрагменти роботи, основні вимоги не виконано.
2 – Комплект робіт частково виконаний, відсутні окремі макети або обов’язкові супровідні матеріали.
3 – Роботу подано в повному обсязі, є незначні відхилення від умов.
4 – Усі макети й матеріали завершені, розміри, склад серії та вимоги до завдання виконані.

ВИСОКИЙ РІВЕНЬ (МАКСИМУМ 25 БАЛІВ)
Ідея та оригінальність (5 балів)
0 – Власний задум відсутній або не пов’язаний із темою.
1 – Рішення переважно відтворює типовий зразок, власна концепція майже не простежується.
2 – Є окремі авторські зміни, але вони не утворюють цілісного задуму.
3 – Авторський задум зрозумілий, однак частина рішень недостатньо розвинена або слабо пов’язана з функцією.
4 – Концепція самостійна й переконлива, більшість рішень обґрунтована, є окремі недоліки її втілення.
5 – Виразна авторська концепція послідовно втілена в об’ємі, конструкції та передбаченому оформленні, ескізи й прототипи демонструють обґрунтований вибір фінальних макетів.
Художнє та конструктивне рішення (10 балів)
0 – Композиція не сформована, конструкція не утримує форму або не виконує основного призначення.
1 – Форма розрізнена, складні елементи не узгоджені, конструкція нестійка або непридатна для використання.
2 – Задум частково читається, але значні порушення пропорцій і будови перешкоджають його реалізації.

3 – Основні об’єми визначені, проте просторові зв’язки слабкі, конструкція виконує лише окремі функції.
4 – Основна форма зберігається, але композиція недостатньо цілісна.
5 – Композиція загалом читається, основна конструкція працює, однак деталі та взаємодія з предметом потребують суттєвого доопрацювання.
6 – Композиція переважно цілісна, конструкція працездатна, окремі акценти недостатньо узгоджені.
7 – Авторська форма виразна, конструкція надійна, залишаються недоліки зручності використання чи адаптації варіантів серії.
8 – Композиційні й конструктивні рішення узгоджені, всі функції перевірено, окремі деталі послаблюють виразність або зручність.
9 – Авторська композиція цілісна й виразна, конструкція зручна та надійна, є лише локальні недоліки взаємодії форми й деталей.
10 – Авторська форма, пропорції, будова й передбачена графіка утворюють цілісне рішення, усі функції перевірено, упаковка забезпечує захист і зручність, варіанти серії узгоджені та адаптовані до вмісту.
Технічне виконання (5 балів)
0 – Фізичний макет не подано або через грубі дефекти неможливо оцінити якість виготовлення.
1 – Численні дефекти різання, згинання й склеювання, забруднення та пошкодження псують вигляд макета.
2 – Основні частини зібрані, але мають помітні перекоси, щілини, заломи чи сліди клею.
3 – Макет загалом охайний, точність складних деталей нерівномірна, окремі стики потребують доопрацювання.
4 – Макет точно й акуратно виготовлений, залишилися лише поодинокі малопомітні дефекти.
5 – Бездоганно охайне виготовлення: чисті поверхні й краї, точні згини, щільні стики, відсутні зайва розмітка, сліди клею та пошкодження, якість усіх макетів серії однакова.
Відповідність завданню (5 балів)
0 – Завдання не виконано або робота не відповідає темі.
1 – Подано лише окремі фрагменти, основні вимоги не виконано.
2 – Подано частину макетів або матеріалів, істотні тематичні вимоги не виконано.
3 – Більшість макетів і матеріалів подано, але окремі обов’язкові складові проєкту відсутні.
4 – Комплект завершений і відповідає основним вимогам високого рівня, є лише незначні відхилення або неповнота окремих матеріалів.
5 – У повному обсязі подано завершений авторський проєкт: усі погоджені макети, ескізи, розгортки та потрібні цифрові матеріали, тему, задані розміри й погоджений склад серії дотримано.

Використання Штучного Інтелекту
Дозволяється використовувати штучний інтелект, у підготовчих роботах (аналіз інформації та пошук референсів)

Кожне завдання має здаватися відповідно до дедлайну. Виключенням є поважна причина (хвороба, сімейні обставини, форс мажорні ситуації). У разі нездачі завдання в термін без поважної причини, студент має право доздати завдання протягом 10 календарних днів, але робота буде оцінена не вище ніж 50% від максимальної оцінки.

Шкала оцінювання		
ECTS	**Бали**	**Зміст**
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому

		контексті
B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

1. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати. Київ : ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Алексіс Л. Бойлен. Візуальна культура. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.
3. Суджич Д. Б - БАУГАУЗ, Ю - ЮТЮБ: Абетка сучасного світу. Київ : ArtHuss, 2021. 416 с.
4. Маєр Д. WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. Київ : ArtHuss, 2020. 304 с.
5. Лаптон Е., Коул Філліпс Д. Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи. Київ : ArtHuss, 2020. 262 с.
6. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
7. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб’єктивний досвід і об’єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
8. Етвуд Р. Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці. Київ : ArtHuss, 2021. 288 с.
9. Блумквіст Г. Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.
10. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати. Київ : ArtHuss, 2022. 256 с.
11. Бойлен А. Візуальна культура. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.
12. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям. Київ : ArtHuss, 2023. 206 с.
13. Shlian M. Unfolding: The Paper Art and Science of Matthew Shlian. London : Thames & Hudson, 2023. 256 p.
14. Jackson P. Creative Packaging: One-Piece Packaging Solutions. SendPoints, 2022. 208 p.

Інтернет ресурси

1. Shlian M. 2024. Matt Shlian. URL: https://www.mattshlian.com/2024
2. Колекція паперового арту. URl: http://www.duartepaperart.com/
3. Паперовий арт. URL: https://www.paper-art-gallery.com/en/
4. FEFCO Code. European Federation of Corrugated Board Manufacturers. URL: https://www.fefco.org/technical-information/fefco-code
5. Templatemaker. URL: https://www.templatemaker.nl/en/
6. Dielines — Free & Printable Box Templates. Pacdora. URL: https://www.pacdora.com/dielines
7. Packaging of the World : creative package design archive and gallery. URL: https://packagingoftheworld.com/