

СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	РТD06 Виробнича (технологічна) практика / Industrial (technological) Practice
Рівень вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Графічний дизайн
Семестр	IV семестр
Курс	3 курс
Анотація курсу	<p>Метою навчання виробничої (технологічної) практики є формування у студентів спеціальності «022 Дизайн» професійних умінь і навичок, необхідних для самостійної дизайнерської діяльності, розуміння виробничих процесів у сфері графічного дизайну, здатності до творчого та технологічно грамотного виконання дизайн-завдань.</p> <p>Виробнича (технологічна) практика є важливою складовою підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальністю «Графічний дизайн» і спрямована на формування професійних компетентностей у сфері розроблення дизайн-продуктів, організації виробничого процесу, взаємодії з клієнтами та командою, а також адаптації до реальних умов дизайнерської діяльності.</p> <p>Під час проходження практики студенти закріплюють знання, отримані в процесі теоретичного навчання, та набувають практичних навичок роботи з графічними і мультимедійними проєктами. Основна увага приділяється технологічним аспектам створення дизайн-продуктів: від етапу концепції та прототипування до підготовки макетів для друку чи цифрового середовища.</p> <p>Студенти ознайомлюються з організацією роботи дизайн-студій, рекламних агентств, видавництва або фриланс-проєктів, беруть участь у створенні реальних проєктів, розробляють власне портфоліо. За результатами практики складається звіт і проводиться презентація виконаних робіт.</p>
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=896
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Вакуленко Ольга Вікторівна канали комунікації: СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: yakulenkoo@ukr.net

Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітньо-професійна програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oop_gd24.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	<p>ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Знання основних способів і засобів міжособистісної комунікації, стилів мовлення, практичний досвід комунікації різними мовами; вміння постійно збагачувати власне мовлення, налагоджувати професійну комунікацію.</p> <p>ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 05. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 10. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>

<p>Перелік спеціальних компетентностей (СК)</p>	<p>ФК 01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 02. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 04. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.</p> <p>ФК 05. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.</p> <p>ФК 06. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК 07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>
<p>Перелік програмних результатів навчання</p>	<p>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</p> <p>ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 09 Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання</p> <p>ПРН 10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 12 Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>
<p>Опис дисципліни</p>	
<p>Структура навантаження на студента</p>	<p>Загальна кількість годин – 180</p> <p>Кількість кредитів – 6</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 0</p>

	Кількість годин для самостійної роботи студентів – 180 Форма підсумкового контролю – Диференційний залік у кінці семестру за результатами поточної успішності
Методи навчання	1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт). 2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів: 1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний; 2) частково-пошуковий або евристичний; 3) дослідницький, метод проектів.
Зміст дисципліни	
Тема 1. Знайомство з особливістю роботи дизайнерів на обраному підприємстві та вимогами до розробки дизайн-проектів	Інструктаж по техніці безпеки. Ознайомлення з програмою практики Знайомство з підприємством, його історією розвитку, структурою, обладнанням, тематикою дизайн-проектів тощо
Тема 2. Систематизація матеріалу та створення дизайн-проекту	Розробка концепції дизайн-проекту та ескізів за індивідуальним завданням Аналіз проектних рішень, затвердження їх для подальшого опрацювання.
Тема 3. Підсумок	Захист звіту з виробничої практики (щоденник та звіт).
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин студент може отримати індивідуальний графік навчання за погодженням із керівником курсу, завідувачем ЦК та завідувачем відділення.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
Використання ШІ	Використання ШІ під час виконання завдань регламентується Політикою «Використання ШІ в освітньому процесі ЧДБК» Завдання мають маркування регламенту використання ШІ.
Підсумковий контроль	Диференційний залік у кінці семестру за результатами поточної успішності (у формі підсумкового модульного контролю)

Система оцінювання

Система оцінювання підсумкової успішності студентів поділяється на **поточний контроль** та **семестровий контроль**.

Поточний контроль здійснюється протягом семестру і охоплює всі види аудиторної роботи (практичні, семінарські заняття) та виконання індивідуальних завдань. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за цей вид контролю, становить 100.

Підсумковий контроль

Відбуватися у формі диференційного заліку (у формі підсумкового модульного контролю)

Розрахунок підсумкової оцінки

Для предметів із заліком: Підсумкова оцінка базується виключно на балах, накопичених протягом семестру (S). Ваговий коефіцієнт у цьому випадку становить 1.

Формула: $O=S \times 1$

Види навчальної роботи	Загальна кількість балів
Практична робота за темами 1 по 60 балів	60
Пояснювальна записка	30
Захист виробничої (технологічної) практики	10
Разом	100

Критерії оцінювання для кожного виду навчальної роботи

Критерії оцінювання практичних робіт

54–60 балів (відмінно) — студент(ка) повністю виконав(ла) завдання практики, продемонстрував(ла) високий рівень професійної підготовки, самостійність, ініціативність і творчий підхід.

45–53 бали (добре) — завдання виконано повністю, із незначними недоліками; студент(ка) показав(ла) достатній рівень професійних умінь та відповідальності.

36–44 бали (задовільно) — завдання виконано частково, є помилки або недопрацювання; практичні вміння потребують удосконалення.

0–35 балів (незадовільно) — завдання не виконано або виконано на низькому рівні; відсутнє розуміння основних професійних вимог.

Критерії оцінювання пояснювальної записки

26–30 балів (відмінно) — пояснювальна записка повна, глибока, грамотно оформлена, демонструє високий рівень аналітичного мислення.

21–25 балів (добре) — зміст достатній, незначні недоліки в оформленні чи структурі.

16–20 балів (задовільно) — є поверхневість викладу, неточності, неповний аналіз.

1–15 балів (незадовільно) — низький рівень, недостатньо даних про виконану практику, слабка структура, відсутність логіки.

Критерії оцінювання захисту виробничої (технологічної) практики

9–10 балів (відмінно) — виступ упевнений, структурований, демонструє глибоке розуміння практики й високу професійну підготовку.

7–8 балів (добре) — виступ логічний, проте є незначні неточності або невпевненість у відповідях.

5–6 балів (задовільно) — поверхнєве розкриття змісту, часткові труднощі у викладі матеріалу чи термінології.

1–4 бали (незадовільно) — невпевненість, відсутність системності у викладі, слабе розуміння виконаної роботи.

Шкала оцінювання		
ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

1. Авелін Стокарт, Сем Нассур, Макс Улічней, Сімона Грюневальд, Посібник для початківців з цифрового живопису в Procreate: Як малювати на iPad. К.: Видавництво: ArtHuss, 2025. 208 с.
2. Адамс Шон. Як дизайн спонукає нас думати. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 256 с.
3. Алексіс Л. Бойлен. Візуальна культура. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 208 с.
4. Амін Джахірул. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 304 с.
5. Блер Престон. Мальована анімація з Престоном Блером. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 128 с.
6. Володимир Лесняк. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 160 с.
7. Галина Складенко. Українські художники: з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Книга друга. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 304 с.
8. Ганс Блумквіст. Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 208 с.
9. Г.Складенко, Н.Маценко, К.Рай, Р.Рублевська, І.Естеркін. 30 років присутності. Сучасні українські художники. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. Кількість сторінок: том 1 - 144 с., том 2 - 136 с., том 3 - 136 с.
10. Дженніфер Отт. 1000 ідей поєднання кольорів: Барвистий путівник по взаємодії відтінків. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 288 с.
11. Джеф Петтон, Пітер Ікономі. Мапа історій користувача. Відкрий правдиву історію, створи саме той продукт. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 336 с.
12. Деян Суджич. Б - БАУГАУЗ, Ю - ЮТЮБ: Абетка сучасного світу. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 416 с.
13. Дорон Маєр. WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 304 с.
14. Джаннальберто Бендацці. Світова історія анімації. Книга перша: Від початку до Золотої доби. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 384 с.

15. Емілі Кемпбелл. Кілька хвилин дизайну: 52 вправи, що пробудять вашу креативність . К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 54 с.
16. Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс. Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 262 с.
17. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 136 с.
18. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 96 с.
19. Ліббі Селлерс. Жінки у дизайні. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 176 с.
20. Майкл Берд. 100 ідей, що змінили мистецтво. К.: Видавництво: ArtHuss, 2018. 216 с.
21. Остін Шоу. Дизайн для анімації: Основи та техніки моушен-дизайну Друге видання. К.: Видавництво: ArtHuss, 2025. 384 с.
22. Ребекка Етвуд. Життя в кольорі. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 272 с.
23. Ребекка Етвуд. Життя з визерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 288 с.
24. Ренді Данкан, Метью Сміт, Пол Левіц. Сила коміксів. Історія, форма й культура. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 512 с.

Електронні джерела:

25. Сайт Awwwards. URL: <http://www.awwwards.com/websites/minimal/> (дата звернення 15.11.2025).
26. *Allen Ryan*. Flat Design 2.0. Flat Design Has Evolved. URL: <http://articles.dappergentlemen.com/2014/12/03/flat-design-2/> (дата звернення 15.11.2025).
27. *Asghar Taimur*. The True History of Flat Design URL: <http://www.webdesignai.com/flat-design-history/>. (дата звернення 15.11.2025).
28. *Bargas-Avila Javier*. Users love simple and familiar designs Why websites need to make a great first impression. URL: <https://research.googleblog.com/2012/08/users-love-simple-and-familiar-designs.html> (дата звернення 15.11.2025).
29. *Boag Paul*. Why white space matters. URL: <https://boagworld.com/design/why-whitespace-matters/> (дата звернення 15.11.2025).
30. *Bottom J*. How do you define an infographic? URL: <http://www.b2bmarketing.net/blog/posts/2011/12/08/how-do-you-define-infographic> (дата звернення 15.11.2025).
31. *Boulton Mark*. Whitespace. URL: <https://alistapart.com/article/whitespace> (дата звернення 15.11.2025).
32. *Bradley Steven*. Design Fundamentals. URL: <http://vanseodesign.com/blog/wp-content/uploads/sample/design-fundamentals-direction-movement.pdf> (дата звернення 15.11.2025).