

## СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS030 Декоративний живопис / decorative painting
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Графічний та мультимедійний дизайн
Семестр	I семестр (за скороченою формою навчання) III семестр (повний термін навчання)
Кафедра	Кафедра інформаційних, мультимедійних технологій та дизайну
Курс	2 курс (за скороченою формою навчання) 4 курс (повний термін навчання)
Курс	1 курс (за скороченою формою навчання) 3 курс (повний термін навчання)
Анотація курсу	<p>Метою навчання дисципліни «Декоративний живопис» є набуття студентами спеціальності знань і професійних навичок з теорії та практики декоративного живопису. Основним завданням, що ставиться при оволодінні навиками з декоративного живопису, є творчий підхід до осмислення реального об'єкта та умілої стилізації й трансформації його в художній образ, при цьому оволодіння художньо-композиційною грамотою є тим елементом, що дає можливість повністю досягти поставленої мети.</p> <p>Метою завдань з декоративного живопису є вивчення студентами ключових принципів створення художніх декоративних творів, етапи розвитку мистецьких стилів, напрямів, течій та</p>

	<p>творчість провідних митців в цій царині. Основними цілями є: пізнання та розуміння естетики декоративного живопису, характерних особливостей її створення різними засобами, прийомами та матеріалами; прищеплення</p>
	<p>шанобливого ставлення до історичної пам'яті; формування системного бачення розвитку художнього декоративного малювання в сучасних реаліях; ознайомлення студентів з творчим доробком провідних митців України та світу; формування розуміння студентами взаємозв'язку мистецтва з соціальними, політичними, цивілізаційними та іншими явищами і процесами; естетичне виховання студентів.</p> <p>Навчальна дисципліна «Декоративний живопис» за структурно-логічною схемою підготовки студентів вищеназваного напрямку продовжує формування комплексу знань студентів, поглиблюючи основні положення, що були закладені в основних предметах спеціальності 022 Дизайн.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><b>знати:</b> теорію, різновиди декоративного живопису, технологію виконання деяких з видів декоративних технік та прийоми володіння декоративними живописними засобами;</p> <p><b>вміти:</b> володіти основними етапами виконання різних видів декоративного живопису; застосовувати технології використання декоративних живописних технік для вирішення завдань з декоративного живопису.</p>
<b>Сторінка курсу в MOODLE</b>	<a href="http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=697">http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=697</a>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Лектор курсу</b>	<p>Сіра Оксана Валентинівна</p> <p>СДН «Moodle»: повідомлення в чаті</p> <p>Email <a href="mailto:ciraoksana56@gmail.com">ciraoksana56@gmail.com</a></p>

## Місце дисципліни в освітній програмі

<b>Освітня програма</b>	<a href="http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oop_gd24.pdf">http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oop_gd24.pdf</a>
<b>Перелік загальних компетентностей (ЗК)</b>	<p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Знання основних способів і засобів міжособистісної комунікації, стилів мовлення, практичний досвід комунікації різними мовами;</p>
	<p>вміння постійно збагачувати власне мовлення, налагоджувати професійну комунікацію.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<b>Перелік спеціальних компетентностей (СК)</b>	<p>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну</p> <p>Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p>

<p><b>Перелік програмних результатів навчання</b></p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнесмодель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>
---	---

<p><b>Опис дисципліни</b></p>	
<p><b>Структура навантаження на студента</b></p>	<p>Загальна кількість годин – 210</p> <p>Кількість кредитів – 7</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 120</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 90</p> <p>Форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд</p>

<b>Методи навчання</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт).</li> <li>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Пояснювально-ілюстративний, або інформаційнорецептивний;</li> <li>2) Частково-пошуковий або евристичний.</li> </ol> </li> </ol>
<b>Зміст дисципліни</b>	
<b>1 семестр</b>	
<b>Тема 1. Виконання декоративного натюрморту з натури (формат А2)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закомпонувати натюрморт та виконати графічний малюнок.</li> <li>2. Прокласти основні локальні кольорові плями.</li> <li>3. Розділити чітко світло, півтінь та тінь.</li> <li>4. Промалювати падаючі тіні на предметах та драперіях.</li> <li>5. Завершити роботу узагальненням площин.</li> </ol>
<b>Тема 2. Виконання стилізованого натюрморту з натури (формат А2)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виконати ескіз стилізації натюрморту.</li> <li>2. Вибрати стиль натюрморту, створити графічний малюнок.</li> <li>3. Виконати натюрморт в кольорі, дотримуючись заданої кольорової гами.</li> </ol>
<b>Тема 3. Інтерпретація натюрморту з натури (формат А2)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Створити декілька варіантів інтерпретації натюрморту в цифровому варіанті.</li> <li>2. Вибрати найбільш вдалий варіант, додати деталей та графіки.</li> <li>3. Роздрукувати та оформити роботу на форматі А2.</li> </ol>
<b>2 семестр</b>	
<b>Тема 1. Декоративна півфігура (формат А2)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закомпонувати та виконати півфігуру в декоративному стилі з натури.</li> </ol>

<b>Тема 2. Стилiзована пiвфiгури (формат А2)</b>	1. Створити ескiз стилiзацiї пiвфiгури та виконати її на форматi А2 (технiка виконання – гуаш).
<b>Тема 3. Iнтерпретацiя пiвфiгури( форматА2)</b>	1. Створити декiлька варiантiв iнтерпретацiї пiвфiгури в цифровому варiантi, вибрати найбiльш вдалий та роздрукувати (формат А2)
<b>Полiтика вiдвiдування</b>	Регулярне вiдвiдування всiх видiв занять, своєчаснiсть виконання самостiйної роботи. За об'єктивних причин студент може отримати iндивiдуальний графiк навчання за погодженням iз керiвником курсу, завiдувачем ЦК та завiдувачем вiддiлення.
<b>Полiтика щодо дедлайнiв та перескладання</b>	Роботи, якi здаються iз порушенням термiнiв без поважних причин, оцiнюються на нижчу оцiнку.
<b>Академiчна доброчеснiсть</b>	У випадку недотримання полiтики академiчної доброчесностi (плагиат, самоплагиат, фабрикацiя, фальсифiкацiя, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцiнювання.
<b>Використання ШI</b>	Використання ШI пiд час виконання завдань регламентується Полiтикою «Використання ШI в освiтньому процесi ЧДБК» Завдання мають маркування регламенту використання ШI. Пiд час виконання завдань з рисунку та живопису використання ШI не передбачено.

### **Система оцiнювання**

Система оцiнювання пiдсумкової успiшностi студентiв подiляється на поточний контроль та семестровий контроль.

Поточний контроль здiйснюється протягом семестру i охоплює всi види аудиторної роботи (практичнi заняття) та виконання iндивiдуальних завдань. Максимальна кiлькiсть балiв, яку студент може набрати за цей вид контролю, становить 100.

Пiдсумковий контроль вiдбувається у формi екзаменацiйного перегляду (iспиту).

Розрахунок пiдсумкової оцiнки

Пiдсумкова оцiнка (О) розраховується як сума балiв за роботу в семестрi (S) та балiв за iспит (Т), кожен з яких має максимальну вагу 100 балiв. Ваговi коефiцiєнти для обох компонентiв однаковi та дорiвнюють 0,5.

Формула:  $O=(S \times 0.5)+(T \times 0.5)$ .

### Розподіл балів на практичну та самостійну роботу

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<b>Сума балів</b>
<b>1 семестр</b>		
<i>Аудиторна робота</i>		
Тема 1.	Виконання декоративного натюрморту з натури (формат А2)	15
Тема 2.	Виконання стилізованого натюрморту з натури (формат А2)	15
Тема 3.	Інтерпретація натюрморту з натури (формат А2)	20
<i>Індивідуальна робота</i>		
Тема 1.	Виконання декоративного натюрморту з натури (формат А2) Продовження теми	15
Тема 2.	Виконання стилізованого натюрморту з натури (формат А2) Продовження теми	15
Тема 3.	Інтерпретація натюрморту з натури (формат А2) Продовження теми	20
<b>Разом</b>		<b>100</b>
<b>Екзаменаційний перегляд</b>		<b>100</b>
<b>Разом за змістовий модуль 1</b>		<b>200*0,5</b>

### Накопичення рейтингових балів на перегляді

<i>№</i>	<b>Види навчальної роботи</b>	<b>Мах. кількість балів</b>
1	<i>Правильність виконання робіт</i>	20
2	<i>Конструктивність, дотримання загальних пропорцій та об'ємів</i>	20
3	<i>Оригінальність робіт</i>	20
4	<i>Оформлення</i>	20
5	<i>Охайність</i>	20
<b>Разом</b>		<b>100</b>

**Оцінка за перегляд ставиться лише при наявності всіх виконаних завдань**

### Критерії оцінювання знань студентів

Бали	Критерії
20-25	виконана робота відповідає вимогам, що поставлені у завданні: композиційна рівновага в площині заданого формату; міцна лінійно-конструктивна побудова, вірні пропорції предметів та співвідношення всіх величин в композиції; правильне відображення загального живописного колориту, об'єму та форми предметів, світлотіні засобами живопису чи рисунку
15-19	виконана робота відповідає вимогам, що поставлені у завданні, але допущено деякі помилки в композиції, рисунку чи кольорі, які не суттєво впливають на сприйняття роботи
10-14	виконана робота не цілком відповідає вимогам, що поставлені у завданні: допущені помилки в побудові композиції, рисунку або колористичному рішенні, які кінцево складають враження незавершеної та не цілісної роботи
5-9	виконана робота не відповідає вимогам, що поставлені у завданні: допущено багато помилок: композиція невірноважена, другорядне не підпорядковане головному; в рисунку грубо порушені співвідношення величин та пропорції предметів; засобами живопису не передані світлотінь, форма предметів; колір не витриманий в тепло-холодних і тональних закономірностях живопису, відсутній цілісний загальний колорит живописної композиції
1-4	робота з неграмотним композиційним вирішенням, з грубим порушенням у відтворенні форми та передачі основних пропорцій предметів, що зображуються, які змінюють основні параметри натури; невдале вирішення в тоні та в кольорі предметів, а також за відсутність повітряного середовища, в якому вони знаходяться; за відсутність навичок володіння технікою рисунку чи живопису; незнання базового матеріалу

<b>Шкала оцінювання</b>		
<b>ECTS</b>	<b>Бали</b>	<b>Зміст</b>
<b>A</b>	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
<b>B</b>	80-89	Повні знання, міцні вміння
<b>C</b>	70-79	Хороші знання та вміння
<b>D</b>	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
<b>E</b>	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
<b>FX</b>	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
<b>F</b>	1-34	Необхідний повторний курс

### **Список рекомендованих джерел**

#### ***Базова література:***

1. Сіра О., Касьян Т., Куколь С. Особливості орнаментів трипільської культури. Міжнародна мультидисциплінарна наукова інтернет-конференція: «Вісімдесят шості економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки». Культурологія. С. 143-147. 2024.
2. Сіра О. В, Касьян Т. К., Вакуленко О. В., Куколь С. Є., Навчально-методичний посібник з декоративного живопису. Черкаси: 2023. – 92 с. (Др. ар.2,98) (Др. ар.1,34) (Др. ар.0,15).
3. Сіра О. В., Касьян Т. К., Куколь С. Є., Методичні рекомендації щодо виконання пленерної практики / Черкаси: 2023. – 72 с. (Др. ар.1,31) (Др. 0,65ар.) (Др. ар.0,6) (Др. ар.0,06).
4. Чегусова Зоя. Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації / голов.ред. Г.Скрипник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.Київ , 2023. 560с.(укр.- англ. тексту), 814 ілюстрацій.
5. «Образотворче мистецтво», Чис.1-2, «Софія-А», м. Київ. 2024, С. 1-144.
6. Анна Веретільник В 31 Квіти життя. Посібник з декоративного розпису. Черкаси., 2025, 36с.: 14 лист.
7. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям / Наталя Удріс – Бородавко. Київ: ArtHuss, 2023. 204 с.
8. «Образотворче мистецтво», Чис. 1-2, «Софія -А», м. Київ. 2023, С. 1-102.
9. «Образотворче мистецтво», Чис. 3-4, «Софія -А», м. Київ. 2022, С. 1-144
10. «Образотворче мистецтво», Чис. 1, «Софія -А», м. Київ. 2021, С. 1-152.

11. Пікакд Ч. Кнопф Дж., Гувейз, Фокус. Колір і світло / Чарлі Пікард. Джаміла Кнопф, Гувейз, Натан Фоукс. Пер. із англ. Наталія Купрійчук. Серія «Від майстрів мистецтва», Київ: ArtHuss, 2024. 384с.
12. «Образотворче мистецтво», Чис. 2., «Софія-А», м. Київ. 2021, С. 1-156. Мирослава Мудрак, Селянське – модерне Наївне/народне. Родовід, Київ. 2025 р., 144 с.
13. Артеменко М. П., Остроус Г. С. Роль української ілюстрації у висвітленні подій російсько-української війни. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції, ХНТУ / за ред. Білик А.А. Херсон: ХНТУ, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С., 2022 С. 120-123
14. Декоративний живопис. URL: [http://4ua.co.ua/culture/za3ac69b5d53a88421306c37\\_0.html](http://4ua.co.ua/culture/za3ac69b5d53a88421306c37_0.html)
15. Живопис: навч. посібник / О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі, Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. Сосницький, В. П. Манохін, П. В. Мирончик; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 149 с.
16. Наталія Синепупова, Композиція: Тотальний контроль Видавництво ArtHuss – книги про дизайн, мистецтво, моду та красу URL: <https://www.arthuss.com.ua/books-blog/kompozic>
17. Щетиніна А.Р., Кугай Т. А., Мазніченко О.В. Особливості сучасної української книжкової ілюстрації. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (07-08 вересня 2022 р.), ХНТУ / за ред. Білик А.А. – Херсон, 2022.
18. Фонди кафедри

#### **Електронні джерела:**

1. Декоративний натюрморт. Сайт Pinterest. URL: <https://i.pinimg.com/originals/fb/68/1e/fb681e3ff29249a378a633ac6db16ba5.jpg>;
2. Декоративний натюрморт. Сайт Pinterest URL: <https://i.pinimg.com/originals/ba/3e/61/ba3e616077751878e048fea1e743a358.jpg>;
3. Декоративний пейзаж Denitza. Сайт Pinterest URL: <https://arteriagallery.com/artists/denitza>
4. Декоративний пейзаж. Сайт Pinterest URL: <https://i.pinimg.com/originals/2a/ce/5d/2ace5d35ec70822e3021e370eb2893a5.jpg>
5. Декоративний портрет Marc Samson. Сайт Pinterest URL: <https://www.marcsamsonartist.com/galleries/portrait-paintings/>
6. Декоративні фігури людей Mick. Сайт Pinterest. URL: This piece off artwork is outstanding URL: <https://i.pinimg.com/originals/c7/07/f2/c707f277077e7a841b67eddc304cc744.jpg>

7. Історія української ілюстрації. Вікіпедія. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Історія\\_української\\_ілюстрації](https://uk.wikipedia.org/wiki/Історія_української_ілюстрації) (дата звернення: 26.09.2024).
8. Олександр Міхнушев художник-ілюстратор. URL: <https://chytomo.com/pishov-z-zhyttia-iliustrator-oleksandr-mikhnushev/>
9. Підробки та шедеври: скільки коштує Нарбут? URL: <https://weekend.today/lica/narbut.htm>
10. Седляр Василь Теофанович. Вікіпедія URL: <http://surl.li/udqfqm>
11. Софія Петрівна Караффа-Корбут. URL: <http://surl.li/jmhdfp>
12. Трутовський Костянтин Олександрович. Вікіпедія. URL: <http://surl.li/xlyqao>